



FILM  
ARCHIV  
AUSTRIA

VERLAG  
FILMARCHIV AUSTRIA

FRÜHJAHR/SOMMER 2021

# NEUERSCHEINUNG



## FILMARCHIV FÜR ZU HAUSE

Das Filmarchiv Austria hat es sich seit Jahren zur Aufgabe gemacht, das österreichische Filmerbe zu sammeln, zu bewahren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Eine Vielzahl an Klassikern des heimischen Spiel-films von der Stummfilmzeit bis zur Gegenwart wird im Filmarchiv Austria verwahrt und bleibt so in best-möglichen Zustand erhalten. Gemäß dem Motto »to preserve and to show« trägt das Filmarchiv Austria das ihm anvertraute filmische Erbe in verschiedensten Formen in die Öffentlichkeit.

Besonderes Augenmerk gilt dabei den Publikationen des hauseigenen Verlags. Seit über 20 Jahren werden hier Highlights der Sammlung in Form von Büchern, DVD- und Blu-ray-Editionen veröffentlicht. Dass dieses Sortiment nicht nur auf beständig wachsendes Publikumsinteresse stößt, sondern immer wieder auch mit renommierten Auszeichnungen bedacht wird, bestätigt die Arbeit des Verlags. Jüngstes Beispiel: Die Publikation *Unerwünschtes Kino* wurde im Dezember 2020 in Hamburg mit dem renommierten »Willy-Haas-Preis« für deutschsprachige Filmpublizistik ausgezeichnet.

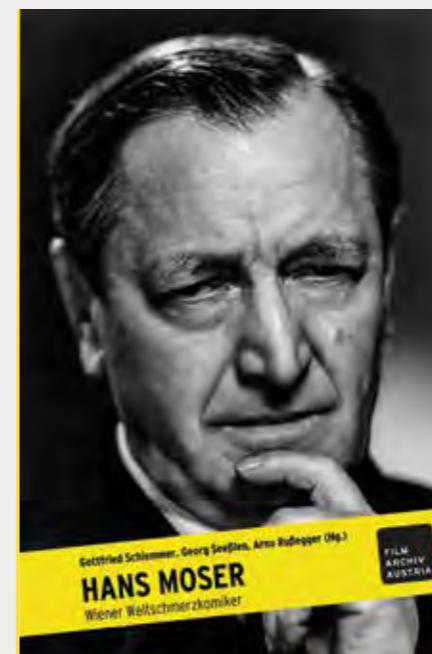
ISBN 978-3-902781-82-6



9 783902 781826 >

Edition Filmgeschichte

## HANS MOSER WIENER WELTSCHMERZKOMIKER



Gottfried Schlemmer, Georg Seeßlen,  
Arno Rußegger (Hg.)

## HANS MOSER

WIENER WELTSCHMERZKOMIKER

Softcover, ca. 330 Seiten  
zahlreiche Abbildungen  
ISBN 978-3-902781-82-6  
EUR 29,90

Bereits lieferbar

Als »Weltschauspieler« bezeichnete Elfriede Jelinek den 1880 als Johann Julier geborenen personifizierten Inbegriff des Wiener Gemüts (und Grants) anlässlich seines 40. Todestages in einem *Falter*-Beitrag 2004. Eine Einschätzung, der man nun anhand der im Verlag des Filmarchiv Austria erschienenen Publikation *Hans Moser. Wiener Weltschmerzkomiker* auf die Spur gehen kann. Darin finden sich neben Jelineks Artikel zahlreiche weitere Beiträge, die sich dem Künstler und Menschen Hans Moser aus den unterschiedlichsten Richtungen annähern, ihm den Staub der Vergangenheit abklopfen und ihn abseits von Mythos und Patina in einem anderen Licht betrachten. Dabei wird nicht die Frage nach dem, was war, beantwortet, sondern vielmehr wird sie neu gestellt: Wer bist du, Hans Moser?

# NEUERSCHEINUNG

# NEUERSCHEINUNG



Edition Filmgeschichte Österreich

## GÖTZ SPIELMANN

9 783902 781833 >



Florian Widegger (Hg.)

## GÖTZ SPIELMANN

Edition Filmgeschichte Österreich

Softcover, ca. 100 Seiten  
zahlreiche Abbildungen  
ISBN 978-3-902781-83-3  
EUR 9,90

Erscheint im Mai 2021



Filmgeschichte

## DIE WIENER KINOS

DOKUMENTATION 1896 - 2000



Florian Pauer, Mitarbeit: Thomas Jelinek und Walther Richter

## DIE WIENER KINOS

DOKUMENTATION 1896 - 2020

Band 1: Kinos der Bezirke 1 bis 9  
ca. 500 Seiten  
Band 2: Kinos der Bezirke 10 bis 23  
ca. 400 Seiten  
ISBN 978-3-902781-84-0  
EUR 49,90

Erscheint im Sommer 2021

Spätestens mit seinen letzten drei Spielfilmen ANTARES (2004), REVANCHE (2008) und OKTOBER NOVEMBER (2013) hat sich Götz Spielmann als einer der wesentlichen Filmemacher des Landes etabliert und es bis zur Oscar-Nominierung gebracht. Im Blickfeld seines extrem vielschichtigen und stimmungsvollen Werks steht für den 1961 in Wels geborenen Autor und Regisseur stets der Mensch und sein Verhältnis zu den anderen. Mit großer Ehrlichkeit, Sanftheit und vor allem Neugierde erkundet er in seinen Filmen die Einsamkeit des Einzelnen und die Kraft des Verbindenden: Die Formen der Liebe.

Die Retrospektive des Filmarchiv Austria bietet die Gelegenheit, das komplexe wie eindringliche Schaffen von Götz Spielmann auf der Kinoleinwand zu erleben: Von den Anfängen an der Filmakademie über seine eindringlichen Milieustudien bis zu seinen feinfühligen Dramen. Begleitend dazu rundet dieses Buch anhand zahlreicher Essays, Gesprächen mit Weggefährten, einer ausführlichen Filmografie sowie seltenem Bild- und Archivmaterial das Filmprogramm ab.

Die 125-jährige Geschichte der Kinos in Wien präsentiert der Historiker Florian Pauer in diesem Band faktenreich und kulinarisch zugleich. Die umfassende Dokumentation aller seit den Pionierjahren in Wien betriebenen Kinos beschreibt eindrucksvoll die historische Vielfalt dieser seinerzeit flächendeckenden sozialen Infrastruktur. Neben prächtigen Filmpalästen und städtischen Traumorten der siebenten Kunst standen die Bezirks- und Grätzekinos, die eine wesentliche Funktion als Orte des öffentlichen Lebens und der kulturellen Nahversorgung erfüllten.

In Jahrzehntelanger Sammlertätigkeit ist es Florian Pauer gelungen, faszinierende historische Fotos der Wiener Kinos zusammenzutragen und diese vielfach schon untergegangene Welt wieder in Erinnerung zu rufen. Praktisch jedes Wiener Kino wird mit einer Abbildung gewürdigt, viele dieser raren Fotos werden hier zum ersten Mal veröffentlicht.

Die in Zusammenarbeit mit Thomas Jelinek und Walther Richter erstellten »Kinosteckbriefe« porträtieren jeden vorgestellten Betrieb mit Daten, Fakten und umfangreichem historischen Quellenmaterial. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Darstellung der wirtschaftlichen und politischen Hintergründe, die lange ausgeblendete Geschichte der Arisierungen wird in diesem Doppelband erstmals auch für die einzelnen Betriebe rekonstruiert.

# NEUERSCHEINUNG

# BEREITS ERSCHIENEN



Kalender 2022

## WILDE BILDER

DIE WUNDERWELT DES FRÜHEN KINOS



Ernst Kieninger (Hg.)

## WILDE BILDER

DIE WUNDERWELT DES FRÜHEN KINOS

Kalender 2022

13 Fotos, 34 x 54 cm

Spiralbindung

ISBN 978-3-902781-85-7

EUR 19,90

Erscheint im August 2021



Filmgeschichte

## KINO ZUM MITNEHMEN

FILMPROGRAMME IN ÖSTERREICH

1896 - 2020



Herbert Wilfinger

## KINO ZUM MITNEHMEN

FILMPROGRAMME IN ÖSTERREICH 1896 - 2020

Band 1: Geschichte und Systematik

ca. 600 Seiten

Band 2: Dokumentation

ca. 600 Seiten

ISBN 978-3-902781-81-9

EUR 49,90

Bereits erschienen

Das frühe Kino war wild, anarchisch und experimentierte leidenschaftlich mit den technischen Möglichkeiten des Mediums. Die meist nur wenigen Minuten langen kinematografischen Schaustücke gelten heute als prägnante Manifeste einer neuen Sehkultur, die das Kino in der Pionierzeit 1896 - 1910 weltweit etablierte. Elementare Themen werden verhandelt: Tempo, Farbe, Feuer, Komik und Eros forderten alle Sinne der Zuschauer, Derbes und Subversives wurden nicht gescheut. Das Kino der frühen Jahre, meist von reisenden Schaustellern präsentiert, positionierte sich als Gegenkultur und brachte bald auch Bewahrungspädagogen und staatliche Ordnungshüter gegen sich auf. Ins Kino gehen galt tendenziell als Sittenverrohend und unterließ die herrschenden Moral- und Wertvorstellungen.

Am Ende der Periode, um 1910, versiegt die Kraft des frühen Kinos nach und nach. Die zügellosen Laufbilder unterwarfen sich immer mehr den hochkulturellen Vorstellungen. Insbesondere die bürgerliche Theaterkultur bildete nun das Ideal für die Filmhersteller und Kinobetreiber. Heute gilt das schrille und wilde Attraktionskino der ersten Jahre als praktisch vergessen und verdrängt. Mit diesem Bildkalender stellt das Filmarchiv Austria exquisite Kaderfotos aus seiner weltweit bedeutenden Frühkino-Sammlung vor und lädt zur Wiederentdeckung einer faszinierenden Ära ein.

Seit den Anfängen des Kinos wurden in Österreich begleitende Filmtexte in Form von Programmen herausgegeben. Die Filmbeschreibungen waren anfangs noch Teile der Kinospielpläne. Ab dem Jahr 1911 entstanden dann eigenständige Druckerzeugnisse: die Filmprogramme. Diese in verschiedenen Kleinverlagen hergestellten und oft kunstvoll gestalteten Filmprogramme zählen heute zu den wichtigsten Primärquellen der Filmgeschichte und repräsentieren ein faszinierendes kulturhistorisches Universum, das bis dato als kaum erschlossen galt.

In keinem anderen Land der Welt wurden seit Beginn der 1910er-Jahre ohne Unterbrechung Filmprogramme, noch dazu in derartiger Vielfalt, publiziert. Dank der jahrelangen akribischen Arbeit der Abteilung Filmdokumentation ist es dem Filmarchiv Austria gelungen, die international vielleicht umfangreichste Filmprogramm-Sammlung aufzubauen.

Der Filmhistoriker Herbert Wilfinger, seit Jahrzehnten mit der Materie Filmprogramme befasst, legt nun auf Basis dieser Sammlung sowie seiner eigenen Programmbestände mit einer zweibändigen Grundlagenarbeit eine erste fundierte Gesamtdarstellung zur Geschichte der Film- und Kinoprogramme in Österreich vor. Band 1 beschreibt die Entstehung und Geschichte der Filmprogramme, Band 2 dokumentiert die 33 wichtigsten Programmserien. Ergänzt wird diese faktenreiche Darstellung durch einen reichhaltigen Abbildungsteil, der auch die visuelle Attraktivität und die besonders reizvolle ästhetische Dimension der Filmprogramme anschaulich vermittelt.

# BEREITS ANGEKÜNDIGT



Blu-ray Edition Filmgeschichte

## DER ENGEL MIT DER POSAUNE



Raimund Fritz (Hg.)

### DER ENGEL MIT DER POSAUNE

A 1947/48

Blu-ray mit Booklet und Bonusmaterial  
ca. 132 Minuten  
ISBN 978-3-902781-79-6  
EUR 24,90

Erscheint im Mai 2021



Blu-ray Edition Filmgeschichte

## EKSTASE



Nikolaus Wostry (Hg.)

### EKSTASE

A 1934

Blu-ray mit Booklet und Bonusmaterial  
ca. 85 Minuten  
ISBN 978-3-902781-80-2  
EUR 24,90

Erscheint im Mai 2021

Österreichische Geschichte von 1888 bis 1946, veranschaulicht am Schicksal der Wiener Klavierbauerfamilie Alt. Eine episch breit angelegte Familienchronik, für die Regisseur Karl Hartl die Crème de la Crème der österreichischen Schauspielkunst vor die Kamera holte. Für Oskar Werner war es die erste wichtige Filmrolle, durch die er auch in Deutschland populär wurde.

DER ENGEL MIT DER POSAUNE zählt zu den größten Erfolgen des heimischen Filmschaffens nach 1945, wurde mit dem Sascha-Pokal ausgezeichnet und zu den Filmfestspielen von Venedig eingeladen. Im Rahmen der Premium Blu-ray Edition des Filmarchiv Austria wird dieser österreichische Nachkriegsklassiker erstmals als Blu-ray Disc veröffentlicht. Dabei kann direkt auf das im Filmarchiv Austria erhaltene originale Negativ zurückgegriffen werden, womit höchste Qualität gewährleistet ist.

Gustav Machatýs Meisterwerk EKSTASE erregte bei seinem Erscheinen mit seinen Nacktszenen Skandale, und die Geschichte seiner Zensur bis hin zur systematischen Vernichtung von Filmkopien steht mittlerweile paradigmatisch für die Verdunkelung des gesellschaftlichen Klimas im Europa des aufziehenden Faschismus. In einem internationalen Restaurierungsprojekt ist es dem Filmarchiv Austria nun gelungen, sämtliche noch existierenden Originalquellen in einer Neurekonstruktion zu vereinen und seine Ursprungsfassung wiederherzustellen. Mittels digitaler Restaurierung konnten die herausragende Bildkomposition dieses Klassiker und Jan Stallichs kongeniale Kameraarbeit – erstmals im unbeschnittenen Originalformat – aus den Originalquellen herausgearbeitet werden.

In einer quellenkritischen Archivedition werden dabei auch die Zensurvarianten vorgelegt, die zeigen, dass das Skandalon EKSTASE sich nicht nur an der Darstellung der Sexualität aus der Perspektive einer Frau entzündete, sondern auch an Machatýs Entwurf einer freibestimmten Mutterschaft, die traditionelle Rollenbilder kritisch hinterfragte. Hedy Lamarr, die damals noch ganz am Anfang ihrer internationalen Karriere stand, wusste dieses Konzept nicht nur mit ihrer erotischen Ausstrahlung, sondern insbesondere mit ihrer vibrierenden Sensibilität umzusetzen.

# BEREITS ANGEKÜNDIGT

## BEREITS ERSCHIENEN



Blu-ray Edition Filmgeschichte

### BEETHOVEN MÄRTYRER SEINES HERZENS, A 1918 BEETHOVEN, A 1927



## BEREITS ERSCHIENEN

Historische Filmdokumente

### SALZBURG UND DIE SALZBURGER FESTSPIELE



Ernst Kieninger (Hg.)  
**BEETHOVEN**  
MÄRTYRER SEINES HERZENS, A 1918  
BEETHOVEN, A 1927

Blu-ray mit Booklet, ca. 130 Minuten  
Stummfilm mit Musik  
ISBN 978-3-902781-78-9  
EUR 24,90

Bereits erschienen



Susanne Rocca (Hg.)  
**SALZBURG UND DIE SALZBURGER  
FESTSPIELE**

Österreich in historischen Filmdokumenten  
Edition Salzburg

DVD mit Booklet, ca. 100 Minuten  
ISBN 978-3-902781-74-1  
EUR 24,90

Bereits erschienen

Ludwig van Beethoven: Meister der Wiener Klassik und Wegbereiter der Moderne. Zum 250. Geburtstag des Meisters erstrahlen zwei herausragende Filmbiografien mit Jahrhundertschauspieler Fritz Kortner, restauriert vom Filmarchiv Austria, erstmals in nie dagewesenen Glanz auf Blu-ray.

In MÄRTYRER SEINES HERZENS (1918) kommt Beethoven mit 25 Jahren nach Wien. Trotz seines musikalischen Genies steht er ungern im Mittelpunkt: Er ist ein einfühlsamer Außenseiter, der berufliche Triumphe feiert, in der Liebe aber zum Scheitern verurteilt ist. Gerade die Beziehung zu seiner »Unsterblichen Geliebten«, der Gräfin Giulietta Giuccardi, bringt Unglück über den Künstler, den gesundheitlichen Probleme immer mehr schwächen. Neben dem Künstlermythos wird auch das kaiserliche Wien in lebendigen Bildern vergegenwärtigt.

Anlässlich der Feierlichkeiten zum 100. Todestag verfilmt Hans Otto Löwenstein 1927 das bewegte Leben des Ausnahmekünstlers – erneut mit Kortner in der Titelrolle. BEETHOVEN durchschreitet dabei die wichtigsten Lebenssituationen des Komponisten, der schon als »Wunderkind« von sich reden macht und von Joseph Haydn nach Wien geholt wird. Eingeführt in die adelige Gesellschaft strebt er nach finanzieller Unabhängigkeit und bricht junge Frauenherzen. In seinem ewigen Zwiespalt zwischen Liebe und Musik zieht er sich immer mehr in die Natur zurück, die ihm Kraft und Inspiration für seine großen Werke gibt. Die stimmungsvolle Stummfilmbiografie zeichnet sich durch sensibles Spiel aus und vermag darüber hinaus einen authentischen Eindruck vom Alltagsleben Anfang des 19. Jahrhunderts zu vermitteln.

Die Salzburger Festspiele feiern im Sommer 2020 ihr 100-jähriges Jubiläum. Bei der Gründung des Festivals, das sich längst als eine Institution für die Präsentation hochwertiger klassischer Musik und darstellender Kunst etabliert hat, waren die österreichischen Größen des Theaters, Max Reinhardt und Hugo von Hofmannsthal, maßgeblich beteiligt. Sie inszenierten bereits im Jahr 1920 das Schauspiel *Jedermann*, das Stück, das die Salzburger Festspiele bis heute prägt.

Die berühmtesten Schauspieler, Regisseure, Sänger und Dirigenten sind jedes Jahr in Salzburg zu Gast. So wird die malerische Stadt im Sommer zum Zentrum des kulturellen Schaffens der Welt. Zahlreiche Touristen und Prominente besuchen und bewundern die Sehenswürdigkeiten der Festspielstadt.

Besonders während der Festspiele wird Salzburg alljährlich auch zum Zentrum der kulturellen Berichterstattung. Bereits in den 20er-Jahren gab es filmische Beiträge zur Stadt und zu den Festspielen, aber auch in den Wochenschauen und anderen filmischen Werken wird über die aktuellen Auftritte der Stars berichtet.

Im Rahmen der Edition »Österreich in historischen Filmdokumenten« widmet sich das Filmarchiv Austria im Jubiläumsjahr 2020 dem legendären Festival und veröffentlicht die interessantesten Beiträge zu Salzburg und den Salzburger Festspielen.

## BACKLIST

### OSKAR WERNER COLLECTION

Raimund Fritz (Hg.)  
**OSKAR WERNER - SEINE FILME**  
EUR 39,90, ISBN 978-3-902781-22-2

Raimund Fritz (Hg.)  
**DER ENGEL MIT DER POSAUNE**  
DVD. EUR 19,90, ISBN 978-3-902781-51-2  
Vergriffen

Raimund Fritz (Hg.)  
**EIN GEWISSE JUDAS**  
DVD. EUR 19,90, ISBN 978-3-902781-26-0

Raimund Fritz (Hg.)  
**3 POSTERPORTRÄTS - OSKAR WERNER, TEIL 2**  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-25-3

### TASCHENKINO (BUCH + DVD)

Vrääth Öhner  
**TASCHENKINO #1: MARGARETA HEINRICH**  
Mit einer DVD.  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-00-0

Gebhard Hörlz  
**TASCHENKINO #2: HANS-CHRISTOF STENZEL**  
Mit einer DVD.  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-01-7

Christian Dewald/Olaf Möller/Dieter Schrage  
**TASCHENKINO #3: MANSUR MADAVI**  
Mit einer DVD.  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-02-4

Christoph Huber/Olaf Möller  
**TASCHENKINO #4: PETER KERN**  
Mit einer DVD.  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-03-1

Günter Krenn  
**TASCHENKINO #5: SENTA BERGER**  
Mit einer DVD.  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-07-9

Lukas Maurer  
**TASCHENKINO #6: KURT STEINWENDNER**  
Mit einer DVD.  
EUR 14,90, ISBN 978-3-902781-08-6

### CINEMASESSIONS (DVD)

Karl Wratschko (Hg.)  
**CINEMASESSIONS #1: DIE WÜRGHAND**  
Live vertont von Juergen Berlakovich & Ulrich Troyer.  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-04-8

Karl Wratschko (Hg.)  
**CINEMASESSIONS #2: JUWELEN**  
Live vertont von Richard Deutsch & Lars Stigler.  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-05-5

Karl Wratschko (Hg.)  
**CINEMASESSIONS #3: »INFERNO«**  
Live vertont von Peter Rehberg.  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-12-3

Karl Wratschko (Hg.)  
**CINEMASESSIONS #4: ALLE RÄDER STEHEN STILL**  
Live vertont von Jorge Sánchez-Chiong.  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-18-5

Karl Wratschko (Hg.)  
**CINEMASESSIONS #5: »LIQUID SCREEN«**  
Live vertont von David Schweighart & Andreas Trobollowitsch.  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-19-2

Karl Wratschko (Hg.)  
**CINEMASESSIONS #6: IHRE VERGANGENHEIT**  
Live vertont von Thomas Lehn.  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-31-4

### FILMGESCHICHTE (BUCH)

Michael Achenbach/Thomas Ballhausen/  
Nikolaus Wostry (Hg.)  
**SATURN. WIENER FILMEROTIK 1906-1910**  
EUR 28,90, ISBN 978-3-902531-80-3

Rolf Aurich/Wolfgang Jacobsen/Günter Krenn (Hg.)  
**»BILLIE«. BILLY WILDERS WIENER JOURNALISTISCHE ARBEITEN**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-901932-90-8

Thomas Ballhausen/Barbara Eichinger/  
Karin Moser/Frank Stern (Hg.)  
**DIE TATSACHEN DER SEELE. ARTHUR SCHNITZLER UND DER FILM**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-13-1

Francesco Bono/Paolo Caneppelle/  
Günter Krenn (Hg.)  
**ELEKTRISCHE SCHATTEN. BEITRÄGE ZUR ÖSTERREICHISCHEN STUMMFILMGESCHICHTE**  
EUR 14,40, ISBN 978-3-901932-02-1

Christoph Brecht/Armin Loacker/Ines Steiner  
**PROFESSIONALIST UND PROPAGANDIST. DER KAMERAMANN UND REGISSEUR GUSTAV UCICKY**  
EUR 39,90, ISBN 978-3-902781-41-3

Andreas Brunner/Barbara Staudinger/  
Hannes Sulzenbacher (Hg.)  
**Die Stadt ohne. JUDEN MUSLIME FLÜCHTLINGE AUSLÄNDER**  
EUR 29,90, ISBN 978-3-902781-64-2

Elisabeth Büttner/Joachim Schätz (Hg.)  
**WERNER HOCHBAUM. AN DEN RÄNDERN DER GESCHICHTE FILMEN.**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-11-6

Elisabeth Büttner (Hg.)  
**PAUL FEJOS. DIE WELT MACHT FILM**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-901932-31-1

Robert Buchschwenter/Lukas Maurer (Hg.)  
**HALBSTARKE. GEORG TRESSLER: ZWISCHEN AUFRAG UND AUTOR**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-901932-16-8

Paolo Caneppelle/Günter Krenn (Hg.)  
**FILM IST COMICS. WAHLVERWANDTSCHAFTEN ZWEIER MEDIEN**  
EUR 21,60, ISBN 978-3-901932-03-8

Horst Claus/Georg Tscholl (Hg.)  
**FILMEN FÜR HITLER. DIE KARRIERE DES NS-STARREGISSEURS HANS STEINHOFF**  
EUR 28,90, ISBN 978-3-902781-27-7

Christian Dewald/Werner Michael Schwarz (Hg.)  
**PRATER KINO WELT. DER WIENER PRATER UND DIE GESCHICHTE DES KINOS**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-70-0

Christian Dewald (Hg.)  
**ARBEITERKINO »PROLETARISCHES KINO IN ÖSTERREICH«, BAND 1**  
Live vertont von Thomas Lehn.  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-26-1

Christian Dewald/Sabine Groschup/Mara Matuschka/Thomas Renoldner (Hg.)  
**DIE KUNST DES EINZELBILDS. ANIMATION IN ÖSTERREICH - 1832 BIS HEUTE**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-66-7

Karola Gramann/Heide Schlüpmann (Hg.)  
**ASTA NIELSEN. BAND 1 | UNMÖGLICHE LIEBE. ASTA NIELSEN, IHR KINO**  
EUR 39,90, ISBN 987-3-902531-84-1

Kurt Ifkovits (Hg.)  
**»MIT DIESEN MEINEN ZWEI HÄNDEN ...« DIE BÜHNEN DES RICHARD TESCHNER**  
EUR 34,90, ISBN 978-3-902781-29-1

Jürgen Kasten/Armin Loacker (Hg.)  
**RICHARD OSWALD. KINO ZWISCHEN SPEKTAKEL, AUFKLÄRUNG UND UNTERHALTUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-68-7

Ernst Kieniner/Armin Loacker/  
Nikolaus Wostry (Hg.)  
**ARCHIV DER SCHAULUST**  
EUR 28,90, ISBN 978-3-902781-48-2

Günter Krenn (Hg.)  
**WALTER REISCH. FILM SCHREIBEN**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-28-1

Günter Krenn (Hg.)  
**GEHEIMNISVOLLE TIEFE - G. W. PABST**  
EUR 9,90, ISBN 978-3-901932-00-7

Günter Krenn (Hg.)  
**HELMUT QUALTINGER. DIE ARBEITEN FÜR FILM UND FERNSEHEN**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-25-0

Günter Krenn/Karin Moser (Hg.)  
**LOUISE BROOKS - REBELLIN, IKONE, LEGENDE**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-12-4

Hannes Leidinger/Karin Moser/Verena Moritz (Hg.)  
**KAMPFZONE KINO. FILM IN ÖSTERREICH 1918-1938**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-49-0

Armin Loacker (Hg.)  
**IM WECHSELSPIEL. PAULA WESSELY UND DER FILM**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-14-8

Armin Loacker (Hg.)  
**KUNST DER ROUTINE. DER SCHAUSPIELER UND REGISSEUR MAX NEUFELD**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-46-9

Armin Loacker/Georg Tscholl (Hg.)  
**DAS GEDÄCHTNIS DES FILMS. FRITZ KORTNER UND DAS KINO**  
EUR 28,90, ISBN 978-3-902781-40-6

Armin Loacker (Hg.)  
**UNERWÜNSCHTES KINO. DEUTSCHSPRACHIGER EMIGRANTENFILM 1934 BIS 1937**  
EUR 29,90, ISBN 978-3-902781-69-7

Brigitte Mayr/Michael Omasta (Hg.)  
**FRITZ ROSENFELD, FILMKRITIKER (= »PROLETARISCHES KINO IN ÖSTERREICH«, BAND 2)**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-27-8

Hrvoje Milosavic (Hg.)  
**Die OSTMARK-WOCHENSCHAU. EIN PROPAGANDAMEDIUM DES NATIONALSOZIALISMUS**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-902531-48-3

Karin Moser (Hg.)  
**BESETZTE BILDER. FILM, KULTUR UND PROPAGANDA IN ÖSTERREICH 1945-1955**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-66-3

Karin Moser/Andreas Ungerböck (Hg.)  
**PETER PATZAK: REGISSEUR, AUTOR, KÜNSTLER**  
EUR 28,90, ISBN 978-3-902531-74-2

Karin Moser (Hg.)  
**ROMY SCHNEIDER. FILM. ROLLE. LEBEN**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-64-3

Werner Nekes/Ernst Kieninger (Hg.)  
**KINOMAGIE. WAS GESCHAH WIRKLICH ZWISCHEN DEN BILDERN?**  
EUR 34,90, ISBN 978-3-902781-45-1

Silvia Szely (Hg.)  
**SPIELE UND WIRKLICHKEITEN. RUND UM 50 JAHRE FERNSEHSPIEL UND FERNSEHFILM IN ÖSTERREICH**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-87-8

Anton Thaller (Hg.)  
**ÖSTERREICHISCHE FILMOGRAPHIE. BD. 1 | SPIELFILME 1906-1918**  
EUR 34,90, ISBN 978-3-902531-70-4

Rudolf Ulrich  
**ÖSTERREICHER IN HOLLYWOOD**  
2., überarbeitete und erweiterte Auflage.  
EUR 34,90, ISBN 978-3-901932-29-8

Martina Zerovnik  
**KINO WELT WIEN**  
Eine Kulturgeschichte städtischer Traumorte  
EUR 29,90, ISBN 978-3-902781-75-8

Florian Widiger (Hg.)  
**VELDEN 1977: DIE ERSTEN ÖSTERREICHISCHEN FILMTAGE**  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-54-3

Florian Widiger (Hg.)  
**WÖRTERSEE & EXPLOITATION**  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-55-0

Armin Loacker (Hg.)  
**CARMEN CARTELLIERI**  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-56-7

Florian Widiger (Hg.)  
**KARIN BRANDAUER**  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-56-7

Florian Widiger (Hg.)  
**AXEL CORTI**  
EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-68-0

MARA MATTUSCHKA

EUR 9,90, ISBN 978-3-902781-70-3

### DVD EDITIONEN

Michael Achenbach/Thomas Ballhausen/  
Nikolaus Wostry (Red.)  
**TRESOR | 1 SATURN-FILME 1906-1910. DIE EROTISCHEN ANFÄNGE DER ÖSTERREICHISCHEN KINEMATOGRAFIE. DVD mit Booklet.**

EUR 19,99, ISBN 978-3-902531-68-1

Thomas Ballhausen/Günter Kaindlstorfer/Ernst Kieninger/Hannes Leidinger/Verena Moritz/  
Karin Moser/Nikolaus Wostry (Red.)  
**KRIEG DER BILDER. FILMDOKUMENTE ZUR HABSBURGERMONARCHIE IM ERSTEN WELTKRIEG.**  
3-DVD-Box

EUR 39,90, ISBN 978-3-902781-37-6

Thomas Ballhausen/Armin Loacker (Red.)  
**ORLAC'S HÄNDE**  
DVD EUR 19,90, ISBN 978-3-902781-36-9

Christian Dewald/Werner Michael Schwarz (Red.)  
**DER WIENER PRATER IM FILM**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-71-7

Christian Dewald/Michael Loebenstein (Red.)  
**PROLETARISCHES KINO IN ÖSTERREICH**  
**DVD 1: ARBEITER KINO 1 - SPIELFILME**  
**DVD 2: ARBEITER KINO 2 - DOKUMENTARFILME**  
Mit Booklet.

EUR 29,90, ISBN 978-3-902531-29-2

Ernst Kieninger/Nikolaus Wostry (Red.)  
**DIE STADT OHNE JUDEN**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-902781-65-9

Roman Horak/Wolfgang Maderthaner/Helmut Pflügl (Red.)  
**FUSSBALL FIEBER ÖSTERREICH**  
**DVD 1: EINE KULTURGESCHICHTE DES ÖSTERREICHISCHEN FUSSBALLS**  
**DVD 2: VOM WUNDERTEAM BIS CORDOBA - LÄNDERSPIELCHRONIK**

Beide DVDs im Schuber als Gesamtedition  
EUR 29,90, ISBN 978-3-902531-51-3

Peter Huemer/Karin Moser (Red.)  
**DIE ÄRA KREISKY. 5-DVD-EDITION**  
EUR 39,90, ISBN 978-3-902531-95-7

Peter Huemer/Karin Moser (Red.)  
**DIE ÄRA KREISKY. 1967-1983. DER FILM**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-902781-09-3

Kurt Ifkovits (Red.)  
**»MIT DIESEN MEINEN ZWEI HÄNDEN ...« DIE BÜHNEN DES RICHARD TESCHNER**  
EUR 29,90, ISBN 978-3-902781-32-1

Ernst Kieninger/Susanne Rocca (Red.)  
**TIERE IM FILM**  
Das Beste aus der Wochenschau 1934-1982  
EUR 19,99, ISBN 978-3-902781-73-4

&lt;p

## MATERIALIEN ZUR ÖSTERREICHISCHEN FILMGESCHICHTE (BUCH)

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 1 | ENTScheidungen der tiroler  
film-zensur 1916**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-22-9

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 2 | ENTScheidungen der tiroler  
filmzensur 1917-1918**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-21-2

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 3 | ENTScheidungen der tiroler film-  
zensur 1919-1921**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-11-3

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 4 | ENTScheidungen der tiroler film-  
zensur 1922-1938**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-12-0

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 5 | ENTScheidungen der wiener  
filmzensur 1911-1914**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-13-7

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 8 | ENTScheidungen der wiener  
filmzensur 1922-1925**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-14-4

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 9 | ENTScheidungen der wiener  
filmzensur 1926-1928**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-20-5

Thomas Ballhausen/Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 10 | ENTScheidungen der wiener  
filmzensur 1929-1933**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-23-6

Thomas Ballhausen/Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 11 | ENTScheidungen der wiener  
filmzensur 1934-1938**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-25-4

Paolo Caneppelle (Hg.)  
**BAND 12 | ENTScheidungen der prager  
filmzensur 1916-1918**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-27-4

## ÖSTERREICH IN HISTORISCHEN FILMDOKUMENTEN (DVD)

### EDITION STEIERMARK

Josef Schuchnig (Red.)  
**MARIAZELL UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-18-6

Karl Wratschko (Red.)  
**GRAZ 1 | 1914 BIS 1933**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-90-2

Karl Wratschko (Red.)  
**GRAZ 2 | 1934 BIS 1945**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-13-0

### EDITION NIEDERÖSTERREICH

Renate Ablinger (Red.)  
**NÖRDÖSTLICHES WEINVIERTEL**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-33-8

Renate Ablinger/Susanne Rocca/Nikolaus  
Wostry (Red.)  
**BADEN UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-34-5

Michael Achenbach (Red.)  
**KREMS**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-06-2

Michael Achenbach (Red.)  
**ÖTSCHERLAND/MOSTVIERTEL**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-43-7

Michael Achenbach (Red.)  
**WACHAU**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-92-6

Ernst Kieninger (Red.)  
**SÜDLICHES WALDVIERTEL**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-53-6

Ernst Kieninger (Red.)  
**WIENER NEUSTADT UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-72-7

Susanne Rocca (Red.)  
**MELK UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-42-0

### EDITION OBERÖSTERREICH

Michael Achenbach (Red.)  
**STEYR UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-40-7

Susanne Rocca (Red.)  
**BRAUNAU UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-49-9

Josef Schuchnig (Red.)  
**WELS UND UMGEBUNG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-02-5

### EDITION SALZBURG UND OBERÖSTERREICH

Renate Maragh-Ablinger (Red.)  
**DAS SALZKAMMERTGUT IN SALZBURG UND  
OBER- ÖSTERREICH.** Erweiterte Neuedition.  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-34-6

### EDITION SALZBURG

Renate Maragh-Ablinger (Red.)  
**HALLEIN**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-73-5

Susanne Rocca (Red.)  
**SALZBURG UND DIE SALZBURGER FESTSPIELE**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902781-74-1

Josef Schuchnig (Red.)  
**DER PONGAU**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-62-5

Josef Schuchnig (Red.)  
**FLACHGAU - TENNENGAU - LUNGAU**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-79-3

### EDITION TIROL

Renate Ablinger (Red.)  
**KITZBÜHEL**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902-531-93-3

Renate Ablinger (Red.)  
**ST. ANTON AM ARLBURG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902-531-94-0

Renate Maragh-Ablinger (Red.)  
**IMST**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-72-8

Renate Maragh-Ablinger (Red.)  
**INNSBRUCK**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-65-0

Renate Maragh-Ablinger (Red.)  
**LANDECK**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-71-1

Erich Loibner (Red.)  
**ÖTZTAL**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902-781-14-7

Erich Loibner (Red.)  
**TELF**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902-781-23-9

Erich Loibner (Red.)  
**SEEFELD**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902-781-35-2

### EDITION TIROL/VORARLBERG

Renate Ablinger/Josef Schuchnig (Red.)  
**RUND UM DEN ARLBURG**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-79-7

### EDITION VORARLBERG

Josef Schuchnig (Red.)  
**MONTAFON**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-64-9

### EDITION BURGENLAND

Michael Achenbach (Red.)  
**HISTORISCHES BURGENLAND**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-901932-64-9

Michael Achenbach (Red.)  
**NÖRDLICHES BURGENLAND**  
EUR 24,90, ISBN 978-3-902531-98-8

### EDITION HISTORISCHER VERKEHR (DVD)

Josef Navratil (Red.)  
**EDITION HISTORISCHER VERKEHR 2  
100 JAHRE POSTBUS**  
EUR 19,90, ISBN 978-3-902531-20-9

## KONTAKT

### Verlag

Filmarchiv Austria, Obere Augartenstraße 1  
A-1020 Wien

Filmarchiv-Austria-Shop

### Direktor

Ernst Kieninger  
e.kieninger@filmarchiv.at

Audiovisuelles Zentrum Augarten

Obere Augartenstraße 1

A-1020 Wien

Tel.: +43-1-216 13 00

Fax: +43-1-216 13 00-205

augarten@filmarchiv.at

Öffnungszeiten: MO-DO 9:00-16:30, FR 9:00-15:00

### Geschäftsführung

Nikolaus Wostry  
n.wostry@filmarchiv.at

### Shop

Satyr  
satyr@filmarchiv.at

## VERTRIEBSPARTNER

Auslieferung Österreich  
Mohr Morawa Buchvertrieb GesmbH, Wien  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
bestellung@mohrmorawa.at

Michael Orou  
Kegelgasse 4/14  
A-1030 Wien  
michael.orou@mohrmorawa.at

Manfred Fischer  
Am Pesenbach 18  
A-4101 Feldkirchen  
manfred.fischer@mohrmorawa.at

Karin Pangl  
karin.pangl@mohrmorawa.at

## IMPRESSUM

MEDIENINHABER UND HERAUSGEBER Filmarchiv Austria DRUCK alwa & deil, Wien GRAFIK Susanne Rocca ADRESSE verlag filmarchiv austria,  
A-1020 Wien, Obere Augartenstr. 1, Tel.: +43(1)216 13 00, augarten@filmarchiv.at, www.filmarchiv.at



1933 ISBN: 978-3-902531-82-3



1934 ISBN: 978-3-902531-93-0

9 783901 932830



1935 ISBN: 978-3-902531-91-5

9 783901 932915



1936 ISBN: 978-3-902531-92-2

9 783901 932922



1937 ISBN: 978-3-902531-90-0

9 783902 931100



1938 ISBN: 978-3-902531-47-6

9 783902 931147



1939 ISBN: 978-3-902531-67-4



1940 ISBN: 978-3-902531-85-9

(Erscheint 2022)



1941 ISBN: 978-3-902531-86-5

(Erscheint 2022)



1942 ISBN: 978-3-902531-87-2

(Erscheint 2022)



1943 ISBN: 978-3-902531-88-9

(Erscheint 2022)



1944 ISBN: 978-3-902531-89-6

(Erscheint 2022)



1945 ISBN: 978-3-902531-65-6



1945-55 ISBN: 978-3-902531-74-8



1946 ISBN: 978-3-902531-95-3



1947 ISBN: 978-3-902531-96-0



1948 ISBN: 978-3-902531-97-7



1949 ISBN: 978-3-902531-98-4



1950 ISBN: 978-3-902531-90-8



1951 ISBN: 978-3-901932-95-2



1952 ISBN: 978-3-901932-94-7



1953 ISBN: 978-3-901932-92-8



1954 ISBN: 978-3-901932-93-5



1955 ISBN: 978-3-901932-94-2



1956 ISBN: 978-3-901932-95-9



1957 ISBN: 978-3-901932-96-6



1958 ISBN: 978-3-901932-97-3



1959 ISBN: 978-3-901932-98-0



1960 ISBN: 978-3-901932-99-7



1961 ISBN: 978-3-901932-90-3



1962 ISBN: 978-3-901932-91-0



1963 ISBN: 978-3-901932-92-7



1964 ISBN: 978-3-901932-93-4



1965 ISBN: 978-3-901932-94-1



1966 ISBN: 978-3-901932-95-8



1967 ISBN: 978-3-901932-96-5



1968 ISBN: 978-3-901932-97-2



1969 ISBN: 978-3-901932-98-9



1970 ISBN: 978-3-901932-99-6



1971 ISBN: 978-3-901932-90-2



1972 ISBN: 978-3-901932-91-9



1973 ISBN: 978-3-901932-92-6



1974 ISBN: 978-3-901932-93-3



1975 ISBN: 978-3-901932-94-0



1976 ISBN: 978-3-901932-97-7



1977 ISBN: 978-3-902531-22-3



1978 ISBN: 978-3-902531-32-2



1979 ISBN: 978-3-902531-55-1



1980 ISBN: 978-3-902531-69-8



1981 ISBN: 978-3-902531-99-9



DVD/PAL EUR 19,99

Mit der Edition »Österreichische Wochenschauen« veröffentlicht das Filmarchiv Austria die wichtigsten Dokumente der Kinoberichterstattung von den 1930ern bis in die 1980er-Jahre.

Die Jahres-DVDs enthalten die Höhepunkte aus Politik, Sport, Gesellschaft und Alltag. Die Ausgaben enthalten als Bonusmaterial ausführliche Informationen zur Geschichte und Produktion der AUSTRIA WOCHENSCHAU.