



hannibal
DER VERLAG DER STARS

ALICE COOPER

BRUCE SPRINGSTEEN

OZZY OSBOURNE

DAVE GAHAN

RAMMSTEIN

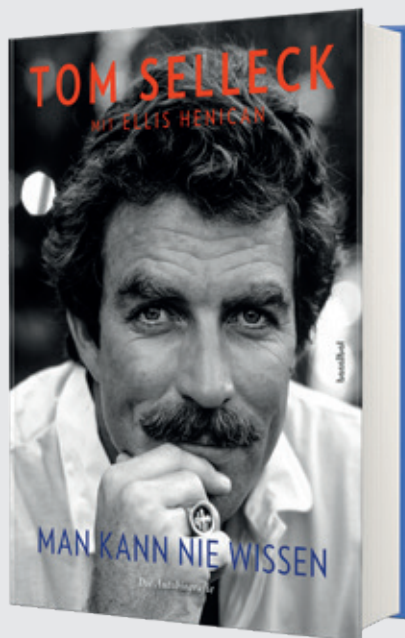
REMIX ALMANYA

UND VIELE WEITERE

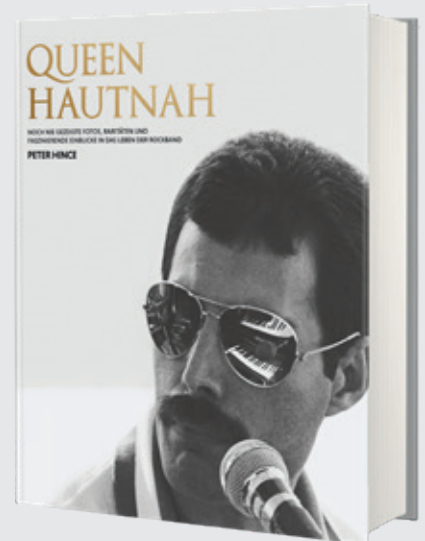
HERBST 2024



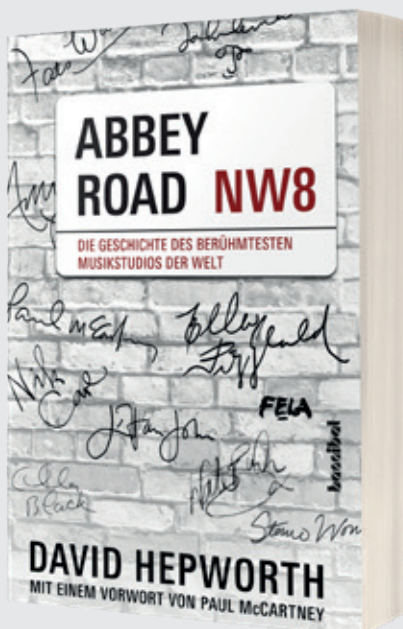
Stefan Franzen
OHREN AUF WELTREISE
 Mit 366 globalen Musikgeschichten durchs Jahr
 Broschur, 456 Seiten
 ISBN 978-3-85445-773-2
 € (D) 25,00 / € (A) 25,00



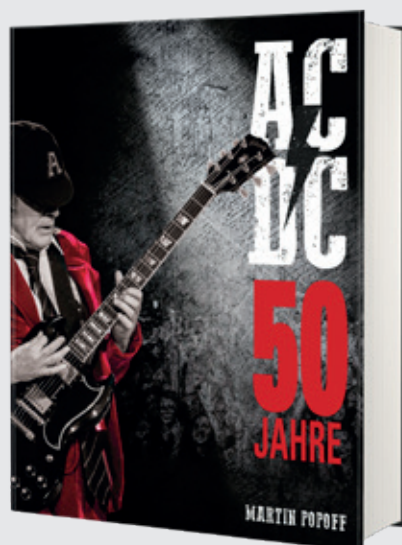
Tom Selleck mit Ellis Henican
MAN KANN NIE WISSEN
 Die Autobiografie
 Hardcover, ca. 368 Seiten, mit zahlreichen Privatfotos
 ISBN 978-3-85445-775-6
 € (D) 30,00 / € (A) 30,00



Peter Hince
QUEEN HAUTNAH
 Noch nie gezeigte Fotos, Raritäten und faszinierende Einblicke in das Leben der Rockband
 Hardcover mit Folienprägung, 256 Seiten, durchgehend farbig bebildert
 ISBN 978-3-85445-772-5
 € (D) 30,00 / € (A) 30,00



David Hepworth/Vorwort von Paul McCartney
ABBEY ROAD
 Die Geschichte des berühmtesten Musikstudios der Welt
 Broschur, 376 Seiten, mit zahlreichen Bildern
 ISBN 978-3-85445-770-1
 € (D) 30,00 / € (A) 30,00



Martin Popoff
50 JAHRE AC/DC
 Die illustrierte Biografie
 Hardcover, 192 Seiten, durchgehend farbig bebildert
 ISBN 978-3-85445-766-4
 € (D) 33,00 / € (A) 33,00



Ika Johannesson und Jon Jefferson Klingberg
BLUT, FEUER, TOD
 Eine Geschichte des schwedischen Metal
 Broschur, 480 Seiten, mit 16 Seiten Bilderstrecke
 ISBN 978-3-85445-779-4
 € (D) 28,00 / € (A) 28,00



Editorial

Liebe Leserin, lieber Leser,

für den kommenden Bücherherbst haben wir bei Hannibal ein besonders buntes Programm zusammengestellt. Mit opulent ausgestatteten Bildbänden beleuchten wir die Karriere von drei bahnbrechenden Musiklegenden: **Bruce Springsteen**, **Ozzy Osbourne** und **Alice Cooper**. Sie alle weilen inzwischen ein Dreivierteljahrhundert auf diesem Planeten und sind immer noch aufregend, laut und authentisch. Mehr als ein guter Grund, ihre großen Songs, Alben und Liveshows noch einmal Revue passieren zu lassen und mit den drei großformatigen Luxus-Bänden der Reihe **75 Jahre** gebührend zu feiern – mit fundierten Texten und kenntnisreich ausgewähltem Fotomaterial vom Allerfeinsten.

Das Erbe von Skandalrockern wie Ozzy und Alice haben längst **Rammstein** angetreten, die gerade im letzten Jahr wieder ausgesprochen kontroverse Schlagzeilen machten. Der renommierte Musikwissenschaftler Peter Wicke hat sich in *Provokation als Gesamtkunstwerk* mit dem Phänomen der deutschen Härterocker beschäftigt und setzt sich jenseits von Mythen und Vorurteilen kritisch und objektiv mit der Band auseinander. Ein Buch, das selbst für eingefleischte Fans eine Reihe neuer Einsichten vermittelt.

Wie es hinter der Fassade und den Skandalen eines der ganz Großen der Rockszene aussieht, zeigt Trevor Bakers große Biografie über Dave Gahan, die nicht umsonst zu den Standardwerken über den Sänger zählt und für unsere Neuauflage von den **Depeche-Mode**-Kennern André Boße und Dennis Plauk ein umfassendes Update bekam. So kommen auch das jüngste DM-Album *Memento Mori* und der Tod von Andrew Fletcher ausführlich zur Sprache – denn natürlich kann Gahans Geschichte mit all ihren persönlichen Krisen nicht erzählt werden, ohne immer wieder auf die ganz besondere Chemie im Bandgefüge von **Depeche Mode** einzugehen.

Mit unserer letzten Neuerscheinung kehren wir dann wieder nach Deutschland zurück. Murat Güngör und Hannes Loh widmen sich in **Remix Almanya** den Einflüssen der Migrantinnen und Migranten auf die deutsche HipHop-Szene, die dabei in ihrer ganzen Vielfalt dargestellt wird. Dabei setzen sich die Autoren nicht nur mit der Musik auseinander, sondern skizzieren auch die gesellschaftlichen Umbrüche, denen der HipHop – wie früher die Rockmusik – eine Stimme gibt. Und da schließt sich wiederum der Kreis zu unseren Bildband-Jubilaren.

Erleben Sie in diesem Herbst mit uns die ganze Vielfalt populärer Musik,

ganz herzlich

Dr. Monika Koch
Verlagsleitung

Monika Koch

DER VERLAG DER STARS!



Bruce Springsteen:

Die authentische Stimme des anderen Amerika

Der Mann, der von Kollegen und Fans „The Boss“ genannt wird, hat besonders in Deutschland das Bild eines anderen Amerika geprägt. Schon seit seinem Debüt aus dem Jahr 1973 erzählt er Geschichten vom Glück, zerbrochenen Träumen, Erfolgen und tragischen Erlebnissen. Sie berühren, regen zum Nachdenken an oder entwickeln sich wie „Born In The U.S.A.“ gar zur Hymne einer ganzen Generation.

Jeder kann seine eigene Springsteen-Story erzählen. Ob der Fan des Singer-Songwriters nun das legendäre Ostberliner Konzert 1988 miterlebte, seine Musik bei einem langen Road Trip

hörte oder sich dabei zum ersten Mal verliebte – in allen Fällen lieferte Springsteen einen Soundtrack, der unvergessen blieb.

Gillian G. Gaar verfolgt die Karriere der generationenübergreifenden Ikone anhand der wichtigsten Ereignisse und bietet einen tiefen Einblick in seine bewegte Karriere. Durch das Zusammenspiel von atmosphärischen Fotos und dem gehaltvollen Text entfaltet sich ein bleibender und prägnanter Eindruck. Er präsentiert Springsteen aus einer bislang nicht dagewesenen Nähe und verdeutlicht die Facetten eines charismatischen Jahrhundertmusikers.



(beispielhafte Seiten aus dem englischen Original)



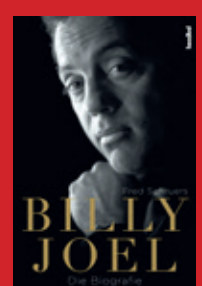
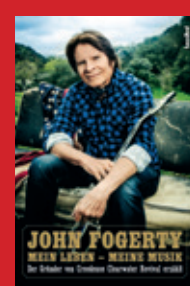
Über die Autorin:

Gillian G. Gaar schrieb für verschiedene Musikmagazine wie *Mojo*, *Rolling Stone* und *Goldmine*, bevor sie sich auf Musikbiografien von unter anderem Nirvana, Green Day oder den Red Hot Chili Peppers konzentrierte. Bei Hannibal sind von ihr bereits erschienen: *The Doors – Die illustrierte Biografie*; *Elvis – Die Legende*; *Hendrix – Die illustrierte Biografie*. Gaar lebt in Seattle.

Playlist:

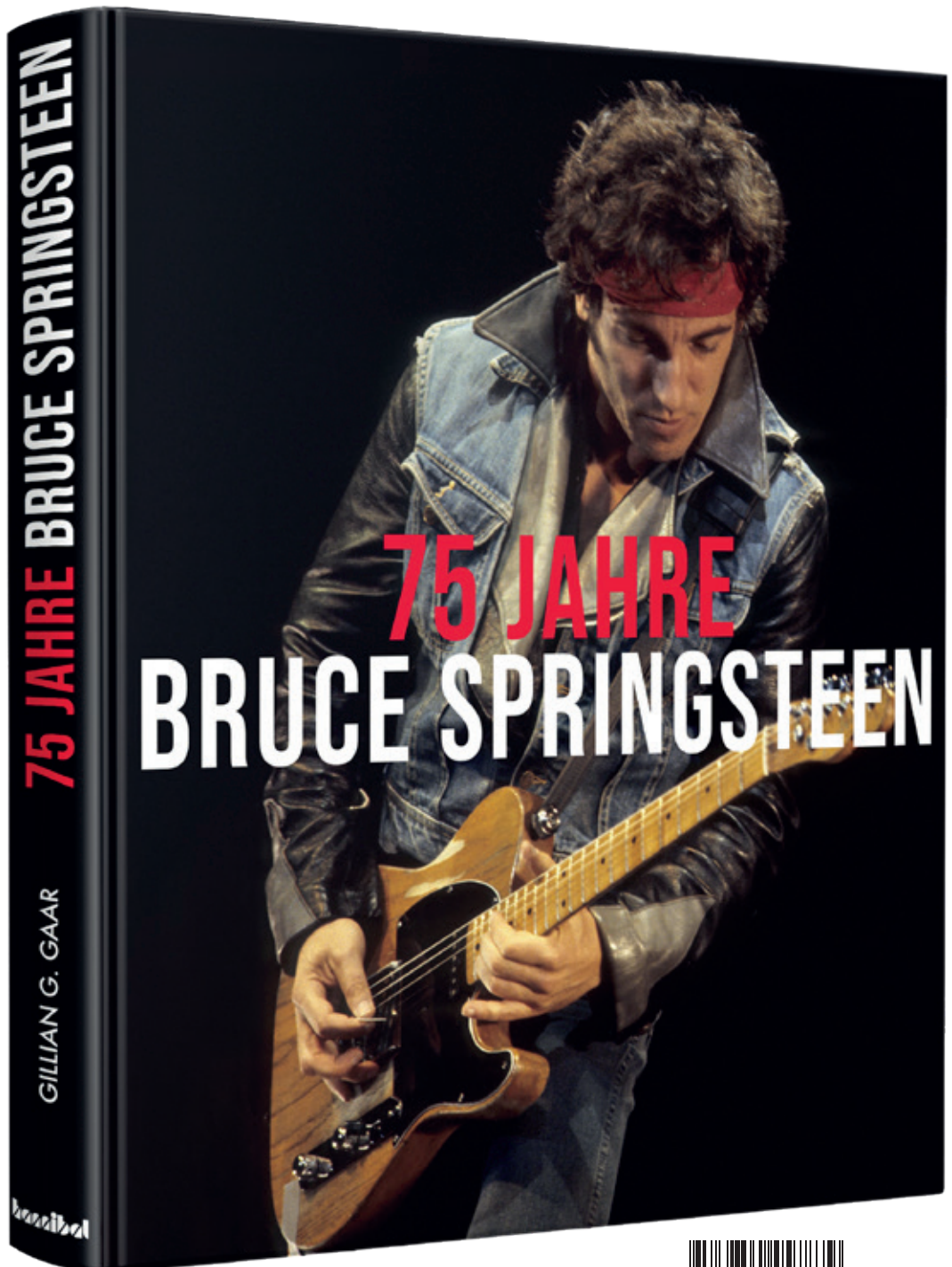
- Bruce Springsteen – Born In The U.S.A.
- Bruce Springsteen – Born To Run
- Bruce Springsteen – Hungry Heart

Das könnte Sie interessieren:



- // Prachtband in höchster Verarbeitungsqualität
- // Mehr als 170 Millionen verkaufte Tonträger weltweit
- // 75. Geburtstag am 23. September 2024

SPITZENTITEL



Gillian G. Gaar

75 JAHRE BRUCE SPRINGSTEEN

Übersetzung: Paul Fleischmann

Hardcover mit Schutzumschlag und Spotlackierung, 27 x 23,5 cm

200 Seiten plus 2 x 6 ausfaltbare Seiten, durchgehend farbig bebildert

ISBN 978-3-85445-787-9

Ca. € (D/A) 35,00

Erscheint im August 2024

Warengruppe: 1961



Ozzy Osbourne: Der Mann, der einer Fledermaus den Kopf abbiss

Ozzy Osbourne läutete in den späten Sechzigern den Heavy Metal ein und machte sich einige Jahre später zu einer immens erfolgreichen und langen Solokarriere auf. Er war mit der Reality-Show *The Osbournes* ein Fernsehstar – und lebt trotz aller Eskapaden immer noch. Und das ungeachtet der Nachricht seines Arztes, man habe in seinem Blut tödliche Mengen an Drogen und Alkohol gefunden.

Der Mann der Extreme sorgte in jedem Jahrzehnt für Skandale. Mit Black Sabbath verschreckte er gleichzeitig Teufelsanbeter und christliche Priester, dann schnüffelte er Ameisen

als Kokain-Ersatz, und nach dem Konsum von vier Flaschen Wodka versuchte er, seine Frau Sharon zu erwürgen. Und da wäre auch noch die eklige Story mit der Fledermaus!

Doch es sind nicht nur die haarsträubenden Ozzy-Geschichten, die das Publikum so liebt. Seine Fans bewundern den Aufstieg eines armen Jungen aus Birmingham, der die Musikwelt veränderte, seinem Wahnsinn treu blieb und Songs für die Ewigkeit schrieb. Oft totgesagt, gelang es Ozzy trotz aller Rückschläge immer wieder, aufzustehen und sein Millionenpublikum zu begeistern.



(beispielhafte Seiten aus dem englischen Original)



Über den Autor:

Daniel Bukszpán arbeitet seit über 25 Jahren als freiberuflicher Journalist für unter anderem *Fortune* und *CNBC*. Er ist darüber hinaus Autor/Co-Autor zahlreicher Publikationen wie *The Encyclopedia of Heavy Metal*; *Woodstock: 50 Years of Peace and Music*; *Metallica: The Complete Illustrated History*.

Playlist:

Black Sabbath – Paranoid
Ozzy Osbourne – Crazy Train
Ozzy Osbourne – Dreamer

Das könnte Sie interessieren:



- // Prachtband in höchster Verarbeitungsqualität
- // Storys aus der wilden Zeit des Heavy Metal
- // 75 Sternstunden einer atemberaubenden Karriere

SPITZENTITEL



Daniel Bukszpán

75 JAHRE OZZY

Übersetzung: Alan Tepper

Hardcover mit Schutzumschlag und Spotlackierung, 27 x 23,5 cm

200 Seiten plus 2 x 6 ausfaltbare Seiten, durchgehend farbig bebildert

ISBN 978-3-85445-788-6

Ca. € (D/A) 35,00

Erscheint im Oktober 2024

Warengruppe: 1961



Willkommen in meinem Albtraum: Das Schreckenskabinett des Alice Cooper

Vincent Damon Furnier alias Alice Cooper schockt – und rockt wie die Hölle. Als der Sänger mit seiner Band 1969 debütierte, hatte noch niemand so eine Show je gesehen. Auf der Bühne standen neben den Instrumenten ein elektrischer Stuhl, eine Guillotine und eine Vielzahl bizarrer Requisiten. Und während des Auftritts legte sich Cooper eine riesige Boa constrictor dramatisch um den Hals.

Die Eltern hassten den Sänger, die Hippies hassten den Sänger – und die Teenager liebten ihn umso mehr. Mit Hits wie „School's Out“ oder „No More Mr. Nice Guy“ mischte er das

Establishment auf und sicherte sich eine Fangemeinde, die ihm bis zum heutigen Tag die Treue hält.

Auch wenn Cooper wegen seines exzessiven Drogenkonsums einige Jahre in der Versenkung verschwunden schien, kämpfte er sich Ende der Achtziger wieder zurück in die Charts. Seit dieser Zeit veröffentlichte er Album für Album, immer geprägt von morbiden Themen und einer deftigen Portion Schockrock. Alice Cooper ist einer der wenigen Musiker seiner Generation, der immer noch das große Publikum anlockt, egal, ob es sich um Altrocker oder blutjunge Fans handelt.



(beispielhafte Seiten aus dem englischen Original)



Über den Autor:

Gary Graff ist ein preisgekrönter Musikjournalist aus Detroit. Er verfasst regelmäßig Beiträge für *The Billboard*, die Media News Group, *Ultimate Classic Rock* und weitere Publikationen. Graff ist Co-Autor von *Neil Young: Long May You Run*; *Rock 'N' Roll Myths* und *The Ties That Bind: Bruce Springsteen A to E to Z*. Er ist Mitbegründer der mit einem Emmy ausgezeichneten Detroit Music Awards.

Playlist:

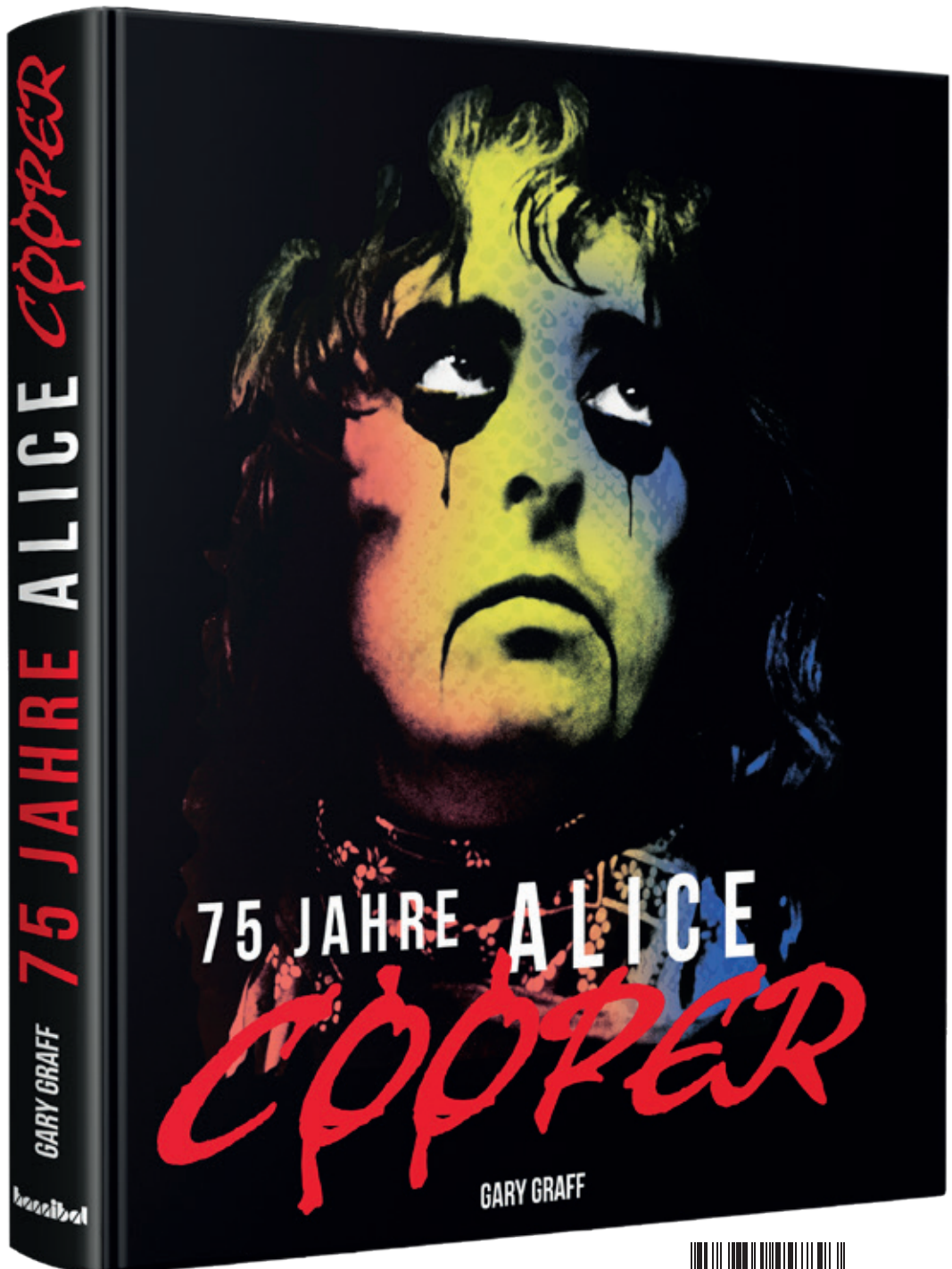
Alice Cooper – School's Out
Alice Cooper – Poison
Alice Cooper – No More Mr. Nice Guy

Das könnte Sie interessieren:



- // Prachtband in höchster Verarbeitungsqualität
- // Treue Fangemeinde
- // 75 Sternstunden einer unglaublichen Karriere

SPITZENTITEL



Gary Graff

75 JAHRE ALICE COOPER

Übersetzung: Paul Fleischmann und Marion Ahl

Hardcover mit Schutzumschlag und Spotlackierung, 27 x 23,5 cm

208 Seiten plus 6 ausfaltbare Seiten, durchgehend farbig bebildert

ISBN 978-3-85445-789-3

Ca. € (D/A) 35,00

Erscheint im Oktober 2024

Warengruppe: 1961



Zwischen Triumph und Tragödie: Das bewegende Leben des Sängers von Depeche Mode

Dave Gahans Leben ist spannend wie ein Roman: Er erlebte eine bewegende Kindheit und Jugend in Essex, wurde mit Depeche Mode zu einem gefeierten Weltstar. Es folgten: wachsender Erfolgsdruck und private Probleme. Suizidversuche und eine Drogensucht bis hin zum klinischen Tod. Eine erfolgreiche Krebsbehandlung und der viel zu frühe Tod seines Bandkollegen Andy Fletcher. Keine Frage, Dave Gahan ist eine der einflussreichsten und schillerndsten Persönlichkeiten der Popmusik, eine lebende Legende des Rock'n'Roll.

Diese Biografie gibt tiefe Einblicke in sein turbulentes Privatleben und würdigt außerdem seine musikalischen Verdienste als Sänger von Depeche Mode. Autor Trevor Baker schreibt über die vielen Stationen des exzessiven Lebens

dieses Künstlers. Er analysiert familiäre Probleme, Gahans Rolle im nicht immer unkomplizierten Bandkonstrukt von Depeche Mode, seine intensiven Liveauftritte, Soloaktivitäten und die für einige Zeit selbstzerstörerischen Abgründe seiner komplexen Persönlichkeit.

Die Autoren André Boße und Dennis Plauk schreiben in ihren Update-Kapiteln unter anderem über das grandiose Comeback von Depeche Mode mit dem Album *Memento Mori*. In mehreren Interviews mit Gahan haben sie erfahren, wie es ihm gelungen ist, nicht am Tod seines Bandkollegen Andy Fletcher zu zerbrechen, seine Freundschaft zu Martin Gore zu erneuern und immer wieder Kraft aus dem zu schöpfen, was niemand so kann wie er: Songs zu singen, die Millionen Menschen berühren.

Über die Autoren:



Trevor Baker arbeitet seit vielen Jahren in London als Musikjournalist, unter anderem für den *Observer* und

den *Guardian*. Er ist Autor zahlreicher Publikationen, darunter des Standardwerks *Rock London: Guide To London's Music Venues*, sowie von Büchern über Musiker wie Richard Ashcroft (The Verve).



André Boße ist freier Journalist aus Köln. Er schreibt über Musik in *Die Zeit* sowie in den Magazinen *Musikexpress*,

Mint und *Visions*. Als Buchautor veröffentlichte er zuletzt mit *Voyage, Voyage* ein Buch über französische Popmusik.



Dennis Plauk ist langjähriger Chefredakteur des Rockmagazins *Visions* sowie von *Mint*, dem Magazin für Vinyl-Kultur,

das er 2016 mitkonzipierte. Er hat außerdem Beiträge für *Galore*, den *Musikexpress* und die *Süddeutsche Zeitung* verfasst.

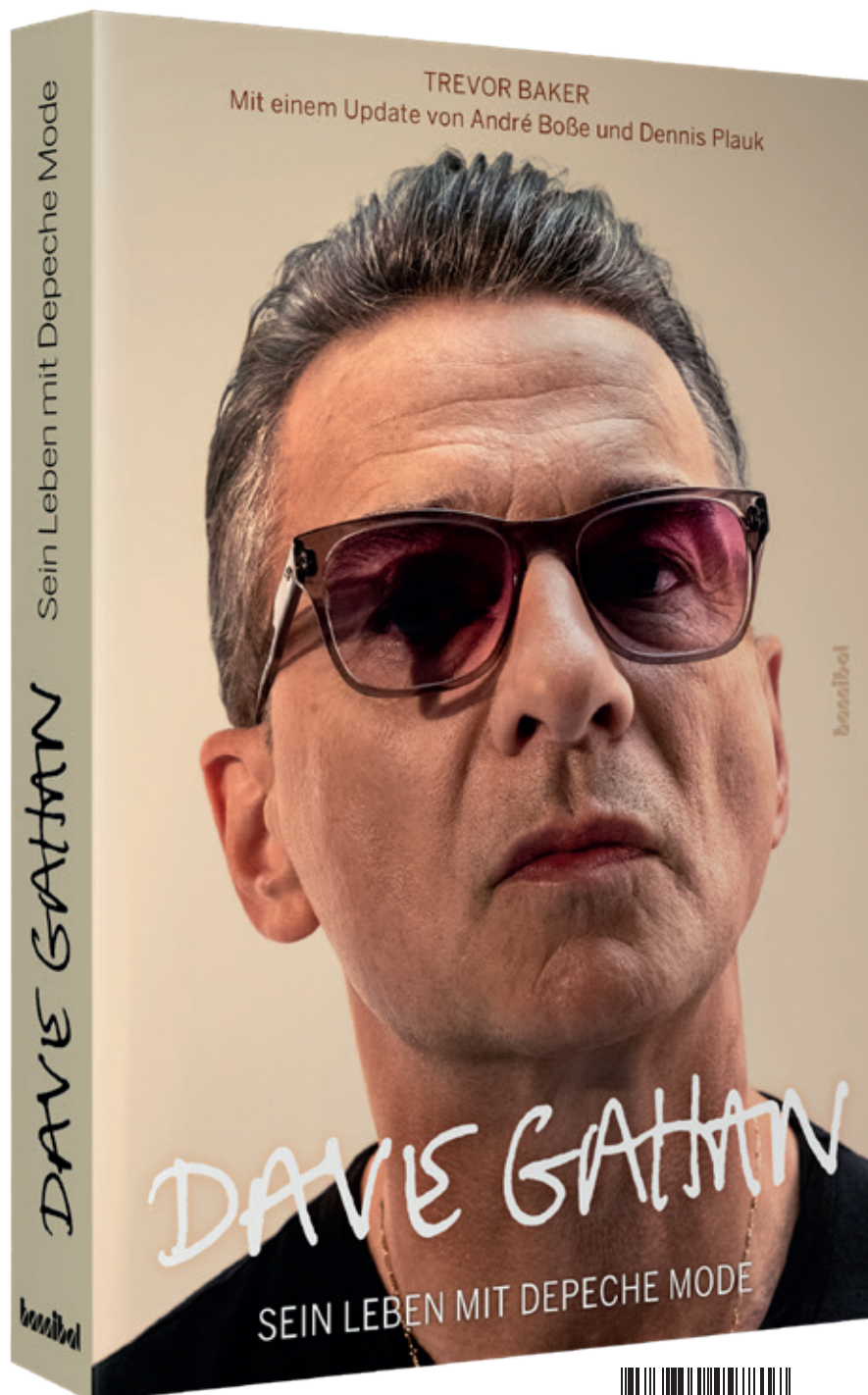
Das könnte Sie interessieren:



Die Autoren stehen für Interviews zur Verfügung.

- // Die Fanbegeisterung ist ungebrochen
- // Topaktuell inklusive „Memento Mori“-Tour und -Album
- // Alle Hintergrundinfos über den charismatischen Sänger

UPDATE UND ERWEITERUNG
DES KLASSIKERS



Trevor Baker

Mit einem Update von André Boße und Dennis Plauk

DAVE GAHAN – SEIN LEBEN MIT DEPECHE MODE

Übersetzung: Henning Dedekind

Broschur, ca. 24 x 16 cm

Ca. 328 Seiten, mit zahlreichen Fotos

ISBN 978-3-85445-781-7

Ca. € (D/A) 25,00

Erscheint im September 2024

Auch als Ebook erhältlich

Warengruppe: 1961

Rammstein – Provokation und Klanggewalt

Kaum ein kulturelles Phänomen ist nun schon seit drei Jahrzehnten ähnlich umstritten wie die ostdeutschen Brachialrockers Rammstein. Ihre bildgewaltigen Bühnen-Exzesse, die skandalträchtigen Tabubrüche und die alle Grenzen niederreisenden, hochgradig sexualisierten Gewaltfantasien spielen virtuos mit den Empörungsreflexen der Öffentlichkeit. Auch im dreißigsten Jahr des Bestehens polarisieren Rammstein noch immer wie niemand sonst.

Die Band selbst spricht von sich als einem „Gesamtkunstwerk“. Dem geht das Buch nach und lässt dabei auch die Künstler ausgiebig zu Wort kommen. Im Zentrum stehen also vor allem die Musik, der energiegeladene Sound, die

Songs und deren Inszenierung in ausgefallenen Videos und bombastischen Bühnenshows voller pyrotechnischer Spezialeffekte.

Aber auch andere Aspekte werden beleuchtet: Was steht hinter den Erregungswellen, die die Band regelmäßig auslöst? Was treibt sie an, mit ständig neuen Provokationen gegen den moralinsauren Zeitgeist zu Felde zu ziehen, den eifernden Verfechtern und woken Sachwaltern der *political correctness* ihre brachialen Riffs an den Kopf zu werfen? Inwieweit sind die Reaktionen auf die Provokationen selbst schon Teil ihrer Inszenierung als Gesamtkunstwerk? Was eigentlich macht diese Band so einzigartig? Wer Antworten auf diese Fragen sucht, wird sie hier finden.

// **»Diese Umsetzung auf der Bühne mit Kostümen, Pyro, Licht etc., dieses Gesamtkunstwerk wird oft von Journalisten missverstanden.«**
Richard Kruspe, Leadgitarrist der Band

// **»Es ist unser Job schon immer gewesen, in den Tiefen des Menschen rumzuleuchten, Ecken zu beleuchten, die man so nicht kennt, die aber da sind.«**
Paul Landers, Rhythmusgitarrist der Band



Über den Autor:

Peter Wicke war bis zu seiner Emeritierung Inhaber des Lehrstuhls Theorie und Geschichte der populären Musik an der Berliner Humboldt-Universität und Direktor des dort von ihm gegründeten Forschungszentrums Populäre Musik. Er ist Autor zahlreicher Bücher und Aufsätze zu verschiedenen Aspekten der populären Musik, die in mehr als zwanzig Sprachen übersetzt wurden.

Playlist:

Rammstein – Du hast (1997)
Rammstein – Mutter (2001)
Rammstein – Zeit (2022)

Das könnte Sie interessieren:



Der Autor steht für Interviews zur Verfügung.

- // Die Kontroverse rund um Rammstein ist nach wie vor Medienthema
- // Der Fan-Hype ist ungebrochen
- // Mit zahlreichen Hintergrundinformationen

GROSSES MEDIENINTERESSE

GROSSES
MEDIENINTERESSE



Dr. Peter Wicke
RAMMSTEIN
Provokation als Gesamtkunstwerk
Broschur, ca. 21,5 x 14 cm
Ca. 280 Seiten
ISBN 978-3-85445-783-1
€ (D/A) 25,00
Erscheint im September 2024
Auch als Ebook erhältlich
Warengruppe: 1961



Vom Gastarbeiter zum Gangsta-Rapper

*Remix Almany*a schreibt die Geschichte von HipHop in Deutschland neu. Murat Güngör und Hannes Loh untersuchen die größte Popkultur des Landes als erstes postmigrantisches Phänomen der Bundesrepublik. Mit Gespür für die Szene und kritischem Blick auf Machtverhältnisse zeichnen sie die erstaunliche Entwicklung vom Gastarbeiter zum Gangsta-Rapper nach, die von Breaks und Punchlines durchzogen ist. Dabei zeigt sich: Die Rap-Historie in Almany a ist untrennbar mit der Geschichte der Migration und den politisch-gesellschaftlichen Umbrüchen in Deutschland verknüpft.

Die ersten migrantischen Musiker:innen in Köln und Berlin und die Pioniere der Old School haben Rassismus und Ausgrenzung in eigene Ausdrucksformen von ungeahnter kreativer Power verwandelt. Heute sind Rapper:innen mit türkischen, kurdischen, arabischen oder afrikanischen Wurzeln die neuen Stars der deutschen Jugend. Die Sprache der Chabos und Babos hat die Schulhöfe erobert und von dort die hintersten Winkel der Republik erreicht.

Und auch wenn der Terroranschlag von Hanau, das Erstarken der Neuen Rechten und die täglichen Nadelstiche des strukturellen Rassismus das alles zunichtemachen wollen – die postmigrantische Gesellschaft ist längst real und Rap ein zentraler Treiber für den gesellschaftlichen Wandel.

Murat Güngör und Hannes Loh fächern in ihrem Buch die ganze Vielfalt von HipHop auf. Sie verknüpfen postmigrantische mit feministischen Sichtweisen, hinterfragen anhand von Serien, Dokus und Podcasts das nationale Narrativ von „Deutschrap“ und laden zu Exkursen in aktuelle Literatur, Städtebau und Bildungssystem ein. Stimmen aus migrantischen, Schwarzen und transnationalen Communitys rücken dabei erstmals in den Mittelpunkt – von den Gastarbeitermusikern Metin Türköz und Cem Karaca über Rap Artists wie Apsilon, Ebow und Megaloh bis zu Filmemacher Cem Kaya und Journalistin Miriam Davoudvandi. Dieses Buch mixt die Perspektiven neu und legt den Blick auf ein hybrides Almany a frei.

Über die Autoren:



Murat Güngör (* 1969) ist Mitbegründer des antirassistischen Netzwerks „Kanak Attak“ und hat u. a. eine internationale Konferenz zu Gangsta- und Queerrap kuratiert. Anfang der 1990er Jahre war er an der Entstehung von Rap in türkischer Sprache beteiligt. Mit Hannes Loh verfasste er das Sachbuch *Fear of a Kanak Planet – HipHop zwischen Weltkultur und Nazirap*. Er ist Lehrer und pädagogischer Mitarbeiter an der Goethe-Universität Frankfurt.

Hannes Loh (* 1971) beschäftigt sich als Autor und Journalist mit der Entwicklung der globalen HipHop-Kultur und legt dabei einen Schwerpunkt auf Migration, Empowerment und Didaktik. Zu diesen Themen hat er mehrere Bücher veröffentlicht. Mit seiner Band Anarchist Academy war er in den 1990er Jahren als Rapper aktiv. Hannes Loh ist Gesamtschullehrer und Systemischer Berater. Er lebt in Köln.

Uh-Young Kim (* 1975) ist Journalist, Autor und DJ an der Schnittstelle von Popkultur und Diversität. Er war der erste deutsch-koreanische Rapper, hat als Redakteur bei SPEX gearbeitet, internationale Ausstellungen für das Goethe-Institut kuratiert und begeistert sich für Clubmusik aus der Diaspora. Zurzeit ist er als Redakteur beim Westdeutschen Rundfunk in Köln tätig.

Das könnte Sie interessieren:

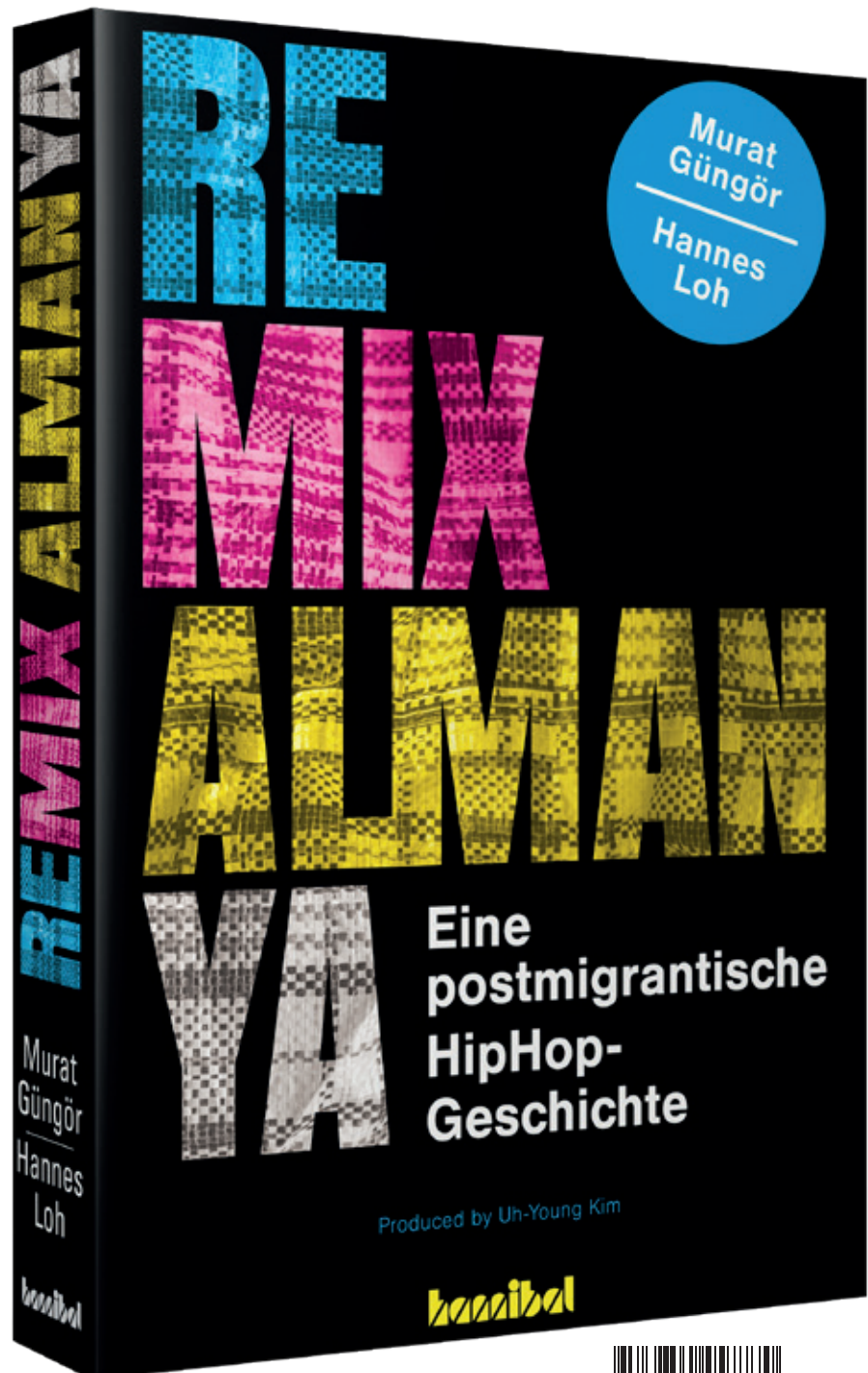


Die Autoren stehen für Interviews zur Verfügung.

- // Die wahre Geschichte von Rap in Deutschland
- // Exklusive Interviews mit HipHop-Acts wie Megaloh und Ebow
- // Wegweiser in eine postmigrantische Gesellschaft

PRESSESCHWERPUNKT

GROSSE
ONLINEKAMPAGNE



Murat Güngör & Hannes Loh

REMIX ALMANYA

Eine postmigrantische HipHop-Geschichte

In Zusammenarbeit mit Uh-Young Kim

Broschur, ca. 22 x 14,5 cm

Ca. 400 Seiten, mit zahlreichen S/W-Abbildungen und Fotos

ISBN 978-3-85445-777-0

Ca. € (D/A) 27,00

Erscheint im September 2024

Auch als Ebook erhältlich

Warengruppe: 1961



hannibal SPITZENTITEL

MUSIKALISCHER STREIFZUG UM DEN ERDBALL



Die Klangschatze unseres Planeten – als täglicher Begleiter

- Packend und persönlich erzählte Musikgeschichte
- Ein überraschender Klangschatz für jeden Tag
- Unterhaltsame Anekdoten jenseits des Mainstreams

hannibal

EDITION KOCH

HANNIBAL CRIME

HANNIBAL KULT

Herausgeber und Verlag

KOCH International GmbH
Gewerbegebiet 2
A-6604 Höfen / Tirol
Österreich

Verlagsbüro

KOCH International GmbH
Hannibal / Edition KOCH
Falkstraße 25, A-6020 Innsbruck
Telefon +43 5672 213 03
E-Mail info@hannibal-verlag.de
www.hannibal-verlag.de
www.editionkoch.de

Verlagsleitung

Dr. Monika Koch
E-Mail monika.koch@kochinternational.at

Lektorat

Alan Tepper
Am Feldbach 23, D-59590 Geseke
Telefon +49 2942 53 85
E-Mail at@hannibal-verlag.de

Kirsten Borchardt
Am Wald 4a, D-24640 Hasenmoor
Telefon +49 4195 99 27 80
E-Mail kb@hannibal-verlag.de

Druck

Vorarlberger Verlagsanstalt GmbH
Schwefel 81, A-6850 Dornbirn
E-Mail office@vva.at
www.vva.at

Presse

Formular für Rezensionsexemplare
und Coverdatenbank
auf www.hannibal-verlag.de
unter »Presse«
Telefon +43 5672 213 03
E-Mail info@hannibal-verlag.de

Buchhändler

Bestellformular zum Herunterladen
auf www.hannibal-verlag.de
unter »Verlag« / Register »Kontakt«

Vertrieb

Deutschland und Luxemburg

Bremen / Hamburg / Niedersachsen /
Schleswig-Holstein:
Said Benali
Sperberweg 8, D-21244 Buchholz
Telefon +49 4181 21 85 05
Telefax +49 4181 21 85 06
E-Mail SaidBenali@aol.com

Restliche Gebiete:

Bitte melden Sie sich direkt beim Verlag
Telefon +43 5672 213 03
E-Mail info@hannibal-verlag.de

Österreich und Südtirol

Buchnetzwerk Verlagsvertretung
Günther Staudinger / Marlene Pobegen
Gußriegelstr. 17/6/1
A-1100 Wien
Telefon +43 1 208 83 46
Telefax +43 1 253 30 33 99 36
E-Mail office@buchnetzwerk.at
www.buchnetzwerk.at

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Anna Rusterholz
Verlagsvertretung
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 79 926 48 16
Backoffice: +41 44 762 42 58
E-Mail: a.rusterholz@ava.ch
www.ava.ch

Auslieferung

Deutschland und Luxemburg

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Thomas Blortz
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald-Annerod
Postfach 9, D-35461 Fernwald
Telefon +49 641 943 93 21
Telefax +49 641 943 93 39
E-Mail t.blortz@prolit.de

Österreich und Südtirol

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Telefon +43 1 68 014-245
Telefax +43 1 68 87 131
E-Mail bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 44 762 42 00
Telefax +41 44 762 42 10
E-Mail avainfo@ava.ch

Änderungen von Lieferbarkeit, Preisen,
Ausstattung und Erscheinungsterminen
vorbehalten.

Redaktionsstand Mai 2024.

Alle Angaben ohne Gewähr.

VLB-TIX

PROLIT PARTNER-PROGRAMM