

Karl **Rauch**

Herbst 2025



Wir feiern den 125. Geburtstag von Antoine de Saint-Exupéry und 75 Jahre Originalübersetzung *Der kleine Prinz* mit einem Jubiläumspaket zu Jubiläumskonditionen!

Der kleine Prinz wurde 1950 erstmalig von Grete und Josef Leitgeb übersetzt und bildete den Grundstein für eine generationenübergreifende Liebe und Aufmerksamkeit gegenüber dem kleinen Prinzen, seiner Rose und dem Fuchs.

Antoine de Saint-Exupéry wurde am 29. Juni 1900 geboren. Es war der Beginn eines später leidenschaftlich dem Fliegen gewidmeten Lebens. In entlegenen Winkeln der Welt hat er atemberaubende Abenteuer und erstaunliche Begegnungen erlebt, die in seine Bücher einfließen. Darunter ein Flugzeugabsturz in einer nordafrikanischen Wüste, der ihn zur Geschichte vom kleinen Prinzen inspiriert hat. Am 31. Juli 1944 wurde er vor der französischen Mittelmeerküste abgeschossen.

Seine humanistischen und philosophischen Gedanken sind seit vielen Jahren in das Gedächtnis der Leserinnen und Leser verankert.

Paket *Kleiner Prinz* · Jubiläum 2025

- 5 x 0021-2 *Der kleine Prinz* · Black € 15,00 (D) / € 15,50 (A)
- 5 x 0024-3 *Der kleine Prinz* · Pocket € 5,90 (D) / € 6,10 (A)
- 3 x 0049-6 *Der kleine Prinz* · Taschenbuch € 6,90 (D) / € 7,10 (A)
- 2 x 0107-3 *Der kleine Prinz* · Pop Up € 34,00 (D) / € 35,00 (A)
- 2 x 0057-1 *Der kleine Prinz* · Originalausgabe € 14,90 (D) / € 15,40 (A)
- 3 x 0039-7 *Der kleine Prinz* · Kleine Leinenausgabe € 8,00 (D) / € 8,30 (A)
- 2 x 0156-1 *Der kleine Prinz* · für Kinder € 8,00 (D) / € 8,30 (A)
- 2 x 0048-9 *Der kleine Prinz* · zweisprachig € 9,90 (D) / € 10,20 (A)
- 3 x 0052-6 *Der kleine Prinz* · Edl € 9,90 (D) / € 10,20 (A)
- 2 x 0155-7 Martin Baltscheit, *Der kleine Prinz* feiert Weihnachten € 15,00 (D) / € 15,50 (A)
- 2 x 0147-9 Martin Baltscheit, *Der kleine Prinz* macht Geschenke € 20,00 (D) / € 20,60 (A)

Titelnummer
Profil:
308-96010

- 1000 Papiertüten *Der kleine Prinz* [Kostenfrei](#)
- 1 Streifenplakat [Kostenfrei](#)
- 5 Washi-Tapes *Der kleine Prinz* [Kostenfrei](#)

Jubiläumspaket Kleiner Prinz
Netto-EK ca. € 210,- (D) / € 217,- (A)
45% Rabatt, RR bis 30.06.2026
125 Tage Valuta
Erscheint am 21. Juni



Fragen Sie Ihre Vertreter*innen nach weiteren Backlisttiteln von Antoine de Saint-Exupéry, für die dieselben Konditionen gelten.

»Es lebe die Freiheit! Was Cocteau, der in Europa schon einmal das Wesen des Totalitarismus ansehen musste, über die Freiheit spricht, geht jeden an, dem aktive Politik und Kultur noch etwas bedeuten und der sich nicht einen Massenstil vorschreiben lassen will.«

Stuttgarter Nachrichten, Dezember 1949

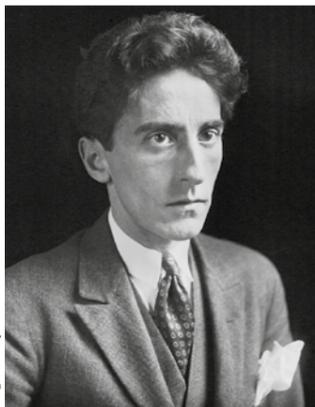
In der Nacht vom 12. auf den 13. Januar verfasst der französische Autor, Filmemacher und Maler Jean Cocteau unter dem Eindruck seines dreiwöchigen Aufenthalts in New York auf dem Rückflug einen Brief an die Amerikaner. Was er selbst einen »Angst- und Liebesschrei« nennt, ist ein zeitloses europäisches Dokument – mahnend, beschwörend: »Das Schicksal Frankreichs ist mit dem Euren verbunden, und wenn die Worte, die Euch bedrohen, triumphieren, sind wir genauso verloren wie Ihr.« Cocteau schreibt »Frankreich«, er hätte auch »Europa« schreiben können. Aber es ist das Jahr 1949, und der Gedanke eines geeinten Europas ist noch Zukunftsmusik. Dabei ist seine leidenschaftliche Aufforderung von unverminderter Aktualität. Er richtet sich an die Menschen auf beiden Kontinenten, ein Aufruf, die Freiheit zu verteidigen und sich weder der Macht des Geldes zu ergeben noch sich von Zoll- und Devisenschranken aufhalten zu lassen.

Ein Appell, dessen Lektüre sich auch 76 Jahre nach der Erstausgabe im Karl Rauch Verlag lohnt.

Jean Cocteau (1889–1963) gilt als Universalkünstler. Er war einer der führenden Surrealisten, verstand sich aber vor allem als Dichter und Schriftsteller. Als Künstler schuf er u. a. Deckengemälde, mit seinen Filmen schrieb er Filmgeschichte. Cocteau stand mit Künstlern wie Pablo Picasso im Austausch, über Jahrzehnte war er eine der prägenden Persönlichkeiten der französischen und europäischen Kultur.

Paul Celan (1920–1970), geboren in Czernowitz/Bukowina, gestorben in Paris, gilt als einer der bedeutendsten deutschsprachigen Dichter des 20. Jahrhunderts. Er übertrug Lyrik aus vielen Sprachen ins Deutsche.

Ulrich Wickert, geboren 1942, ist einer der bekanntesten deutschen Journalisten. Er war als Korrespondent in den USA und in Frankreich tätig, außerdem viele Jahre Moderator der ARD-Tagesthemen. Er lebt in Hamburg und Südfrankreich.



© Agence de presse Maurice



Ein Appell für Verständnis und Zusammenarbeit

So aktuell und dringend wie bei seiner Erstveröffentlichung vor 76 Jahren

Pressestimmen:

»Eine wahrhaft geistreiche Fülle von Beobachtungen, Erkenntnissen, Wahrheiten, Weisheiten und Warnungen.«

Telegraf, 1950

»Das Buch ist eine der leidenschaftlichsten Bitten unserer Zeit an die Menschen zweier Kontinente.«

Fränkische Presse, 1950

»Angst und Liebe diktieren Cocteau diesen Brief, Angst vor der Entmenschlichung, Liebe zum Menschen.«

Süddeutscher Rundfunk, 1950

Jean Cocteau
Brief an die Amerikaner
Mit einem Vorwort von Ulrich Wickert

Aus dem Französischen von Paul Celan
ca. 64 Seiten, Klappenbroschur
ca. 12 x 20 cm
€ 16,- (D) / € 16,50 (A)

September 2025
WG 1 112 ISBN 978-3-7920-0298-8



Benoit d'Halluin IM INTERVIEW

In Ihrem neuen Roman spielt das Meer eine zentrale Rolle. Woher kommt Ihre große Liebe zum Wasser?

Als Kind hatte ich das Glück, jeden Sommer am Meer zu verbringen – zuerst im Juli in La Baule bei meinen Großeltern, dann im August auf der Île d'Yeu bei meinen Eltern. Ich habe die Tage bis dahin mit Vorfreude gezählt. Ich liebte es, das Meer zu beobachten, es zu bewundern, darauf zu segeln und natürlich darin zu schwimmen. Im Meer zu schwimmen bedeutet, sich dem Unbekannten zu stellen, sich auf etwas Größeres einzulassen als sich selbst.

Ein Thema, das in Deutschland bisher kaum bekannt ist, ist die moderne Sklaverei auf den Fischerbooten. Wie kamen Sie auf dieses Thema und wie haben Sie recherchiert?

Im Jahr 2023 stieß ich bei meiner Arbeit zu dem Buch auf einen Artikel der New York Times, in dem diese schrecklichen Praktiken beschrieben wurden. Das Bild dieser Männer, die gezwungen waren, jahrelang zu fischen, ohne jemals einen Fuß an Land zu setzen, verfolgte mich tagelang. Da wusste ich, dass ich diese Geschichte schreiben musste, um ihnen eine Stimme zu geben. Es gibt tatsächlich Dutzende von Berichten zu diesem Thema mit Hunderten von Aussagen ehemaliger Gefangener – sei es von der UN, Human Rights Watch oder der Environmental Justice Foundation (EJF). Diese Berichte waren Grundlage für Aruns Erlebnisse im Roman.

Im Juni 2025 findet in Nizza die Ozeankonferenz der Vereinten Nationen statt, die u.a. Maßnahmen zur nachhaltigen Nutzung der Ozeane und Meeresressourcen umsetzen möchte. Welche Erwartungen haben Sie an die Konferenz?

Drei Schlüsselthemen stehen im Vordergrund. Erstens ist die Sicherung des Schutzes von 30% des Ozeans entscheidend für sein Überleben. Derzeit sind nur 2,6% des Ozeans wirksam geschützt, was bei weitem nicht ausreicht. Zweitens sind Fortschritte beim globalen Abkommen gegen die Plastikverschmutzung unerlässlich. Wenn nichts unternommen wird, wird es bis 2050 mehr Plastik als Fische im Meer geben – ein Szenario, das wir dringend verhindern müssen. Das Thema, das mich aber am meisten beschäftigt, ist der Status der internationalen Gewässer. Diese Gebiete bilden ein rechtliches Vakuum, das Praktiken wie die Sklaverei auf See zulässt. Internationale Gewässer bedecken fast 45% der Erdoberfläche und fallen unter keine einheitliche Gerichtsbarkeit – jeder kann zum Beispiel frei fischen. Es ist erschütternd, dass ein so großer Teil unseres Planeten unreguliert bleibt. Ein entscheidender Schritt wäre die Ratifizierung des BBNJ-Vertrags (Biodiversity Beyond National Jurisdiction), der in 15-jährigen Verhandlungen erarbeitet wurde.

Ein Thema, das Sie schon in Ihrem Debütroman aufgegriffen haben, ist der Klassismus, der in der französischen Gesellschaft nach wie vor ausgeprägt existiert. Was braucht es aus Ihrer Sicht, um diese Denkweise zu überwinden?

Meiner Meinung nach verfügt die französische Gesellschaft nach wie vor über tief verwurzelte soziale Codes. Bestimmte Gruppen halten diese Spaltung über Generationen hinweg aufrecht, insbesondere durch Bildung, aber auch durch

soziale Kreise. In jüngeren, vielfältigeren Gesellschaften mit großen Einwanderungspopulationen scheinen diese starren Strukturen weniger verbreitet zu sein. Ich kann zwar nicht für alle europäischen Kulturen sprechen, aber Deutschland war der einzige Ort, an dem ich diese soziale Starrheit nicht gespürt habe. Als ich 2008 in Berlin lebte, schien das Äußere weit weniger wichtig zu sein, und die Stadt war ein wahrer Schmelztiegel. Ich bin mir nicht sicher, ob das heute noch so ist. Ich hoffe es!

Wichtige Meereskonferenzen 2025:

**Nationale Meereskonferenz
6. bis 7. Mai in Berlin**

**Nationale Maritime Konferenz
12. bis 13. Mai in Emden**

**UN Ocean Conference
vom 9. bis 13. Juni in Nizza**



Ein aufwühlender Roman über Liebe, Lebensentscheidungen und moderne Sklaverei auf See

Thailand, an einem Dezemberabend. Arun findet Zuflucht in einer Bar in einem kleinen Fischerhafen, nachdem er sich mit seinem Freund Olivier gestritten hat. Ein Mann bietet ihm einen Drink an. Ein paar Stunden später wacht er auf einer Matratze in einem verschlossenen Raum auf, ohne Papiere und Handy. Im Laderaum eines Fischerbootes auf offener See.

Olivier, der seit dem Streit keine Nachricht mehr von Arun erhalten hat, glaubt, dass dieser sich entschieden hat, zu verschwinden. Zurück in Paris jedoch stößt er auf ein Notizbuch, das sein Freund hinterlassen hat. Was er dort liest, lässt ihn an seiner Überzeugung zweifeln und er begibt sich auf die Suche nach ihm.

Vom Mittelmeer bis zum Indischen Ozean erlebt Olivier die Gewalt moderner Sklaverei und die beeindruckende Kraft der Meere.



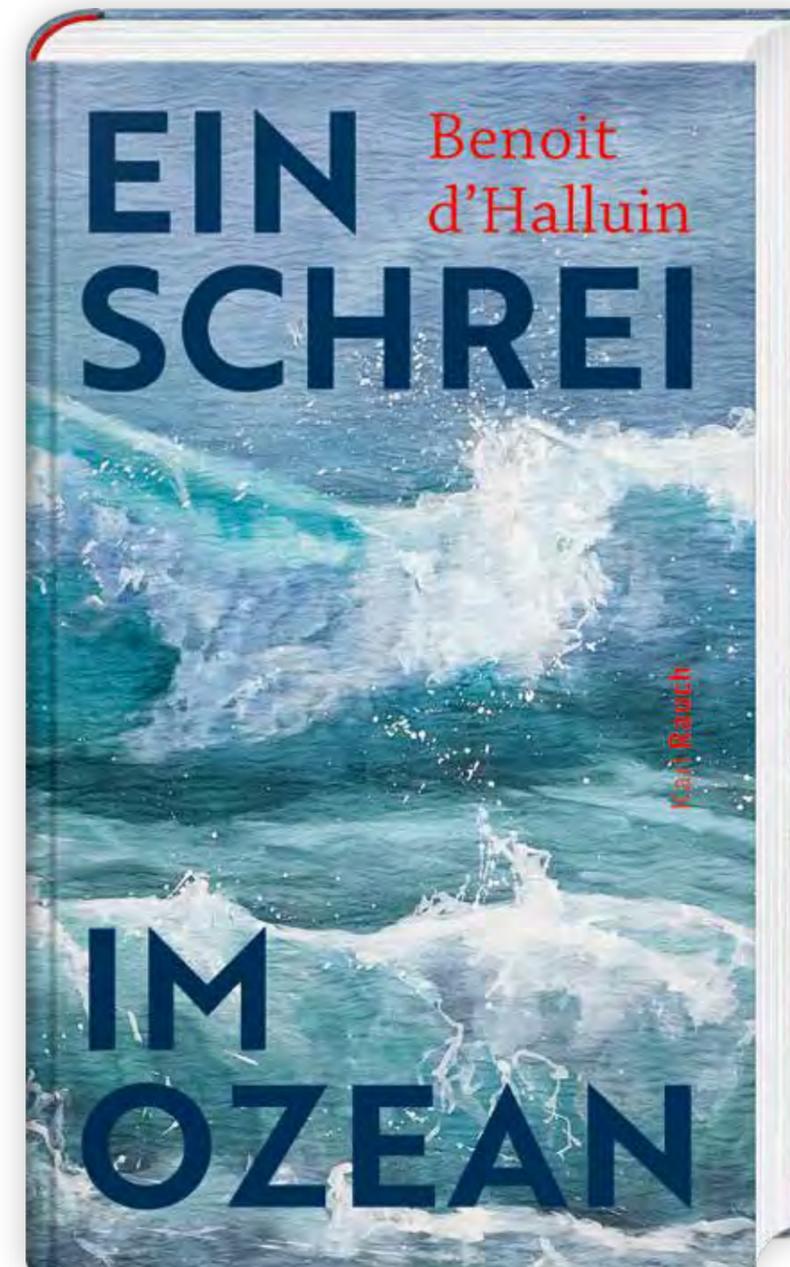
Bereits erschienen:

Nacht ohne Morgen
320 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0283-4



Benoit d'Halluin, 1984 in Toronto geboren und in Frankreich aufgewachsen, lebt heute in Paris. Neben seinem Wirtschaftstudium absolvierte er eine Ausbildung in Kunstgeschichte an der École du Louvre. *Nacht ohne Morgen* war sein erster Roman. Eine Untersuchung der New York Times machte ihn auf den Menschenhandel auf See aufmerksam und inspirierte ihn zu *Ein Schrei im Ozean*.

Paul Sourzac, geb. 1987, hat in Paris und in den USA studiert, in der DR Kongo und in Ecuador gearbeitet. Seit 2013 übersetzt er literarische Texte aus dem Französischen.



Selbstfindung und wiederentdeckte Liebe

Ein Plädoyer für unseren Planeten und unsere Ozeane

Menschenhandel auf See

Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**Nationale Meereskonferenz
6. bis 7. Mai in Berlin**

**Nationale Maritime Konferenz
12. bis 13. Mai in Emden**

**UN Ocean Conference
vom 9. bis 13. Juni in Nizza**

**Benoit d'Halluin
Ein Schrei im Ozean**

Aus dem Französischen von Paul Sourzac
440 Seiten, Gebunden, strukturiertes Bezugspapier,
Fadenheftung, Lesebändchen
12 x 20 cm
€ 26,- (D) / € 26,80 (A)

Mai 2025
WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0296-4



Ein perfekter Tag, bis auf ein Detail – man badet nicht in der Loire ...

» — Gehen wir baden?

War ja klar, Picknick am Wasser, die Sehnsucht nach Abkühlung. Ganze sechs Wochen sind sie zusammen gewesen, Tag und Nacht.

Ihre fiebrigen Körper sitzen im Kleinbus und warten, dass der Fahrer den Motor zündet.«

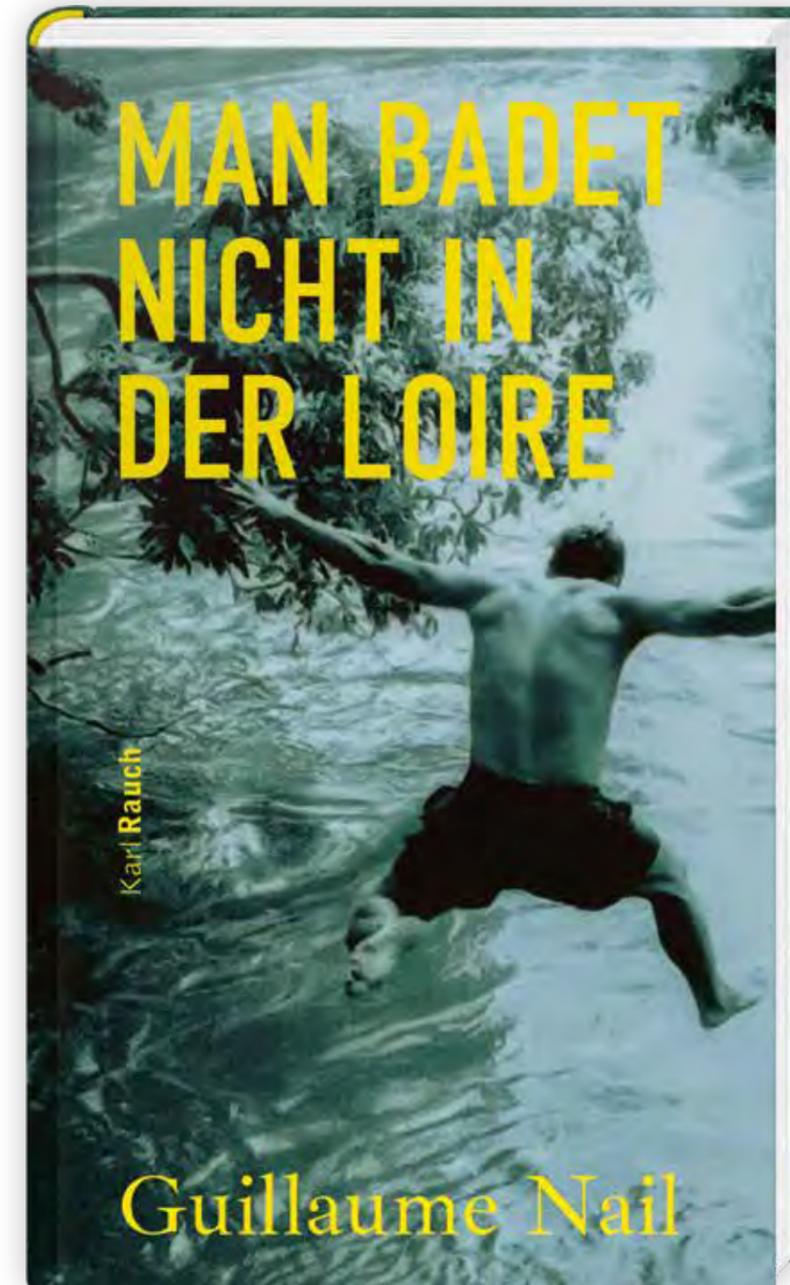
Frankreich, ein heißer Nachmittag im August, der letzte Tag des Ferien camps. Bevor sie der Alltag wieder einholt, brechen Pierre, Gus, Farid und die anderen zu einem Abenteuer auf, testen ihre Grenzen aus und trotzen den Verboten. Hinter ihren Freundschaftsgelübden auf Leben und Tod verbirgt sich der Übermut und die Unsicherheiten der Jugend. Sie halten sich für unsterblich.

Ein Debütroman, der die Unsicherheiten, die Rangeleien, aber auch die Unbändigkeit der Jugend zum Ausdruck bringt.



Guillaume Nail, geb. 1979, ist im Anjou aufgewachsen. Nach einem Übersetzerstudium in Paris lebt er heute in Paris und der Normandie. Er hat als Übersetzer und Journalist gearbeitet, in Filmen mitgespielt und Regie geführt. Er ist Drehbuchautor sowie Autor von Kinder- und Jugendbüchern. *Man badet nicht in der Loire* ist sein erster Roman für ein erwachsenes Publikum.

Paul Sourzac, geb. 1987, hat in Paris und in den USA studiert, in der DR Kongo und in Ecuador gearbeitet. Seit 2013 übersetzt er literarische Texte aus dem Französischen.



In der Sommerhitze
Frankreichs

Unbeschwert und voller
Lebenslust – letzte Sommer-
ferientage

»Ein großartiger und
spannender Roman!«

Denis Cosnard, Le Monde

Fragen Sie unsere
Vertreter*innen nach einem
Leseexemplar

Guillaume Nail
Man badet nicht in der Loire

Aus dem Französischen von Paul Sourzac
Gebunden, Fadenheftung, Lesebändchen
176 Seiten, 12 x 20 cm
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)

Juni 2025

WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0286-5



Es gibt Grenzen, die uns ein Leben lang begleiten. Keine Barrieren, keine geraden Linien, auch keine imaginären Grenzen, sondern reale Orte und Situationen. Wir haben sie vielleicht direkt neben uns, aber sie zu sehen und zu verstehen, kann ein Leben lang dauern.

Mila wurde Ende der siebziger Jahre in einem abgelegenen Viertel der Stadt geboren. Was einmal Dorf gewesen war, lag jetzt eingeklemmt zwischen einer Autobahn, einem Friedhof und einem Industriegebiet, das Leben der Bewohner ist nicht immer leicht.

Als junge Frau flieht sie nach Paris und zieht schließlich nach Barcelona, wo sie als Lektorin arbeitet.

Jetzt, da sie ein Kind erwartet, versucht sie die Gründe für die Fremdheit zu erklären, die sie immer begleitet hat, eine gewisse Ratlosigkeit gegenüber ihrer eigenen Herkunft. Sie reiht Erinnerungen und Worte aneinander und fragt sich, was sie wohl an ihre Tochter weitergeben wird.

Mit einem scharfen Sinn für Humor hat Anna Ballbona einen ungewöhnlichen Roman geschrieben, das Selbstporträt einer Frau, die ihre Stimme und ihren Platz in der Welt in dem Moment findet, in dem sie sich entscheidet, zu sprechen.



© Gràcia Escribas

Anna Ballbona ist eine katalanische Journalistin und Schriftstellerin, die mehrfach für ihre Texte ausgezeichnet wurde. Sie schreibt für Zeitungen und Zeitschriften und arbeitet für Radiosender. Die Originalausgabe ihres Romans *No soc aquí* erhielt den renommierten Premi Llibres Anagrama de Novel·la.

Kirsten Brandt übersetzt aus dem Katalanischen, Spanischen und Portugiesischen. Für ihre Arbeit erhielt sie u. a. den Premi Fundació Ramon Llull.



Barcelona

Vom Land in die Stadt – eine junge Frau bricht aus

Humorvoll und unterhaltsam

Katalanische Autorin

Ausgezeichnet mit dem renommierten Premi Llibres Anagrama de Novel·la

Anna Ballbona
Ich bin nicht da

Aus den Katalanischen von Kirsten Brandt
Gebunden, strukturiertes Bezugspapier,
Fadenheftung, Lesebändchen
ca. 248 Seiten, 12 x 20 cm
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)

September 2025

WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0282-7



Wovor hatten Sie als Kind die meiste Angst ...?

Lea und Marcus fahren für zwei Tage zur Beerdigung von Leas Großmutter. Marcus' Bruder passt derweil auf die Kinder auf. Die Familie lebt in einem vom Abriss geretteten Dorf nahe dem rheinischen Braunkohlerevier.

Schnell wird klar, dass etwas Unheilvolles vor sich geht. Die Verbindung zur Außenwelt bricht ab, und eine seltsame Kreatur dringt ins Haus der Familie ein.

Währenddessen benötigt Marcus ärztliche Behandlung und sucht ein Krankenhaus auf, aus dem er nicht mehr zurückkehrt. Lea beschließt, allein zurückzufahren. Ungeahnte Hindernisse stellen sich ihr in den Weg, und sie muss sich zurück zu ihren Kindern kämpfen, durch eine Welt, die immer stärker von ihren Sorgen, Befürchtungen und Träumen geprägt wird.

Jochen Veit schlägt mit diesem psychologisch-fantastischen Roman einen Bogen von den ganz persönlichen Ängsten hin zu den globalen, die eine besondere Aktualität erhalten haben. Dabei gelingt es ihm, niemals die Hoffnung zu verlieren.

»Dieses Buch ist eine echte Überraschung (...) eine existenzielle Reise.«

Steffen Jacobs, RBB Kulturradio über *Mein Bruder, mein Herz*



Jochen Veit wurde 1992 in Bühl geboren. In Mainz studierte er Komparatistik und Philosophie, seit 2016 erschienen Erzählungen in verschiedenen Literaturzeitschriften. Seinen Debütroman *Mein Bruder, mein Herz* veröffentlichte er 2019. Nach Stationen in Wien und Köln lebt er in München.



Psychologisch-fantastischer
Horrorroman

Die Folgen von Eingriffen
in die Natur

Eine Familie am Rand
eines Bergbaugebiets

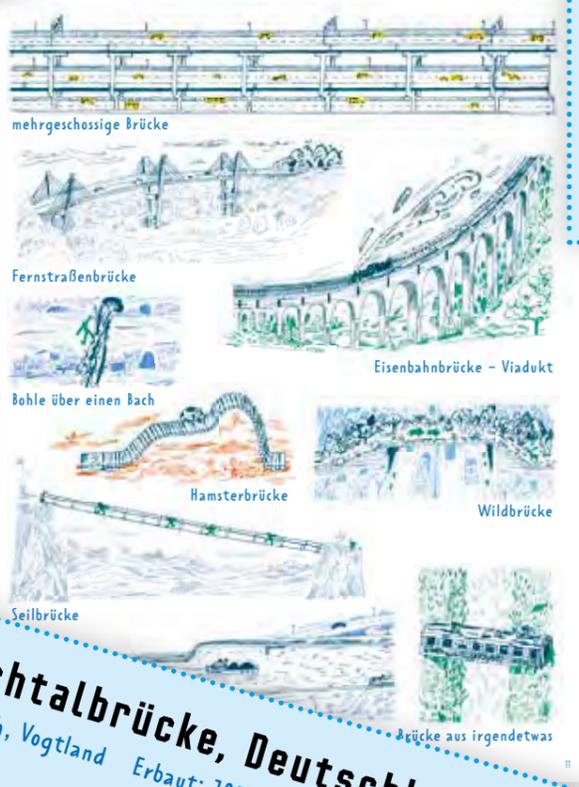
Der Autor steht für Veran-
staltungen zur Verfügung

Jochen Veit
Meine Angst und unsere
Gebunden, Fadenheftung, Lesebändchen
ca. 160 Seiten, 12 x 20 cm
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)

Oktober 2025
WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0290-2



GANTER BRÜCKE, Schweiz
 Wo: Wallis Erbaut: 1980 Länge: 678 m Höhe: 150 m
Fun Facts: spektakuläre Spannweite und bewegliche Pfeilerfüsse, mit denen die Brücke bis zu 50 cm verschoben werden kann. Aufgrund der klimatischen Bedingungen konnte nur an acht Monaten im Jahr gebaut werden.



Göltzschthalbrücke, Deutschland
 Wo: Reichenbach, Vogtland Erbaut: 1851 Länge: 574 m Höhe: 78 m
Fun Facts: Die größte Ziegelstein-Brücke der Welt. Für den Bau wurden täglich 50.000 Ziegel gebrannt, letztendlich wurden ca. 26 Millionen Ziegel von 1.736 Arbeitern verbaut.

AUF DER BAUSTELLE

Moses-Brücke, Niederlande
 Wo: Halsteren Erbaut: 2010 Länge: 500 m Höhe: 0 m
Fun Fact: Diese Brücke durchquert Wasser und ist aus der Ferne nahezu unsichtbar.



Millau Viaduct, Frankreich
 Wo: Millau, Okzitanien Erbaut: 2004 Länge: 2.460 m Höhe: 343 m
Fun Facts: Die größte Brücke der Welt und die höchste Brücke Europas, teilweise höher als der Eiffelturm

AUSWAHL DER K...

UNSERE MUSTER:

- BALKENBRÜCKE (DOMMAI):** Der gängigste, einfache und älteste Brückentyp. Ein starrer Fahrtrahnen ruht an beiden Enden auf Widerlagern. Geeignet für die Überbrückung kurzer Entfernungen. Moderne Materialien ermöglichen aber auch größere Spannweiten.
- FACHWERKBRÜCKE (QUEBEC):** Feste, widerstandsfähige und stabile Konstruktion in vielfältigen Varianten. Unterschiedliche Formen und Größen sind möglich. Die Brücke besteht aus miteinander verbundenen, aufeinanderfolgenden Dreieckselementen. Geeignet für große Entfernungen.
- BOGENBRÜCKE (ALIX und STORÉ):** Weit verbreitete, stabile und gutaussehende Variante. Sie besteht aus einem oder mehreren aufeinanderfolgenden Bögen. Es gibt sie in unterschiedlichen Formen, je nachdem, wo sich die Fahrbahn befindet (über dem Bogen, unter dem Bogen, mittig). Geeignet sowohl für kleine als auch große Entfernungen. Komplizierter Bauprozess.
- SCHRÄGSEILBRÜCKE (GILLES):** Die gängige, aber gegenwärtig am weitesten verbreitete Brückenkonstruktion besteht aus einem oder mehreren Pylonen, an denen der Fahrtrahnen mit Spannselen aufgehängt ist, wobei diese unterschiedlich geneigt sein können. Geeignet für kleinere und größere Entfernungen.
- AUSLEGERBRÜCKE (LITH OF FORTH):** Diese zuverlässige und einfache Konstruktionsmethode verwendet Kräfte, sogenannte Ausleger, die sich gegenseitig stützen und auf denen der Fahrtrahnen ruht. Meist besteht eine solche Brücke aus drei Bauteilen, wobei die beiden Ausleger am Ufer verankert sind und ihre frei gegenüberliegenden Enden den mittleren Erhänger stützen.
- BEWEGLICHE BRÜCKE (LITH OF FORTH):** Bei diesem weit verbreiteten Konstruktionsprinzip gibt es ein großes Spektrum an möglichen Lösungen, immer aber kann sich ein Brückenteil oder die ganze Brücke bewegen und dadurch anderen Verkehr den Weg freimachen.

Wie trifft man die richtige AUSWAHL?

Wahre und große Brücken, unauffällige und solche, die zeigen in die Geschichte eingegraben können. Hunderte von Formen, Handwerksstücke, die sie zu bauen, sie verändern Stadt und Land. Sie haften ihrem Umfeld neues Leben ein und bringen es zum Pulsieren. Sie müssen funktional, widerstandsfähig, zuverlässig und natürlich schön sein. Überprüfen Sie niemals die Auswahl des richtigen Lieferanten unterschätzen. Mit uns bauen Sie eine Brücke, die die Jahrhunderte überdauert. Wir wissen, wie man's macht!

BERATUNG ZU ALLEM
WENDEN SIE SICH AN UNSER TEAM!
 www.profi.bruecke

HUNDERTE ZUFRIEDENER KUNDEN

FRAGEN zur Auswahl Ihrer BRÜCKE:

1. Welches HINDERNIS muss überwunden werden?

EIN NATÜRLICHES	EIN KÜNSTLICHES	KEINS
Tal	tektonischer Bruch	Brücke als dekoratives Element
kleineres Gewässer	Straßen, Gleise	eine Brücke einfach so
größeres Gewässer	Bauten, Häuser	
undurchdringliches Gelände	Rohleitungen	

KEIN HINDERNIS IST FÜR UNS EIN HINDERNIS

2. FÜR WEN ist die Brücke?

Fußgänger, Autos, städtischer Nahverkehr, Kadfahrer, Züge, Wasser, Kabeltrassen

3. Welche SPANNWEITE ist nötig? WIR ÜBERBRÜCKEN ALLES

Minibrücke 1-2 m, geringe Spannweite 2-15 m, mittlere Spannweite 15-75 m, große Spannweite 75-1000 m, Megabrücke 1-oo km

4. Mit welchem MATERIAL will ich bauen?

Holz: günstig, leicht verfügbar, einfach zu bearbeiten, wenig widerstandsfähig, für Fußgänger- und Radfahrerbrücken	Ziegel: günstig, leicht verfügbar, dekorativ, begrenzte Lebensdauer, passend zu historischer Bausubstanz	Stein: fest, widerstandsfähig, zuverlässig, dekorativ, ermöglicht Verzierungen, zur Renovierung historischer Brücken	Stahl/Metall: fest, zuverlässig, geringere Masse und große Spannweiten, anfällig für Korrosion, Anstrich nötig	Beton: fest, widerstandsfähig, zuverlässig, kann riesige Lasten auch bei großer Spannweite tragen, optimierte Varianten: Stahlbeton, Spannbeton	gewöhnlicher Beton: Stahlbeton, Spannbeton
--	---	---	---	--	---

Teufelsbrücke, Deutschland
 Wo: Kromlau, Sachsen Für: Gartengestalterisches Landschaftselement aus dem 19. Jahrhundert Erbaut: 1860 Länge: 35 m Höhe: wenige Meter
Fun Facts: Ihr steinerner Bogen ist außergewöhnlich rund, ihr im darunterliegenden See gespiegelter Halbkreis bildet somit optisch einen vollständigen Kreis. Ihren Namen erhielt die Brücke, weil die Menschen glaubten, dass nur der Teufel imstande gewesen sein konnte, einen so dünnen Bogen zu bauen.

Riesig, winzig, alt, modern, schlicht, weltverändernd – Brücken

Die Brücke ist eine geniale Erfindung, die Wege verkürzt, Welten verbindet und tolle Ausichten bietet. Manche überspannen ein tiefes Tal, viele einen reißenden Fluss oder eine stark befahrene Straße, einige überwinden eine weite Meeresstrecke. Brücken gibt es seit Jahrhunderten und sind Teil unseres Lebens, sie werden von Menschen, Autos, Zügen, Tieren und Wasser genutzt.

Von historischen Steinbögen bis hin zu spektakulären modernen Meisterwerken, einige sind viele Kilometer lang oder in schwindelerregender Höhe, andere weltberühmt.

Menschen bauen Brücken, seit ein Baum über einen Fluss gefallen ist.

- *Warum brauchen wir Brücken?*
- *Welche Techniken werden angewendet?*
- *Wie haben sie sich im Laufe der Geschichte verändert?*
- *Welche sind die berühmtesten oder seltsamsten?*
- *Wie wird eine Brücke gebaut?*

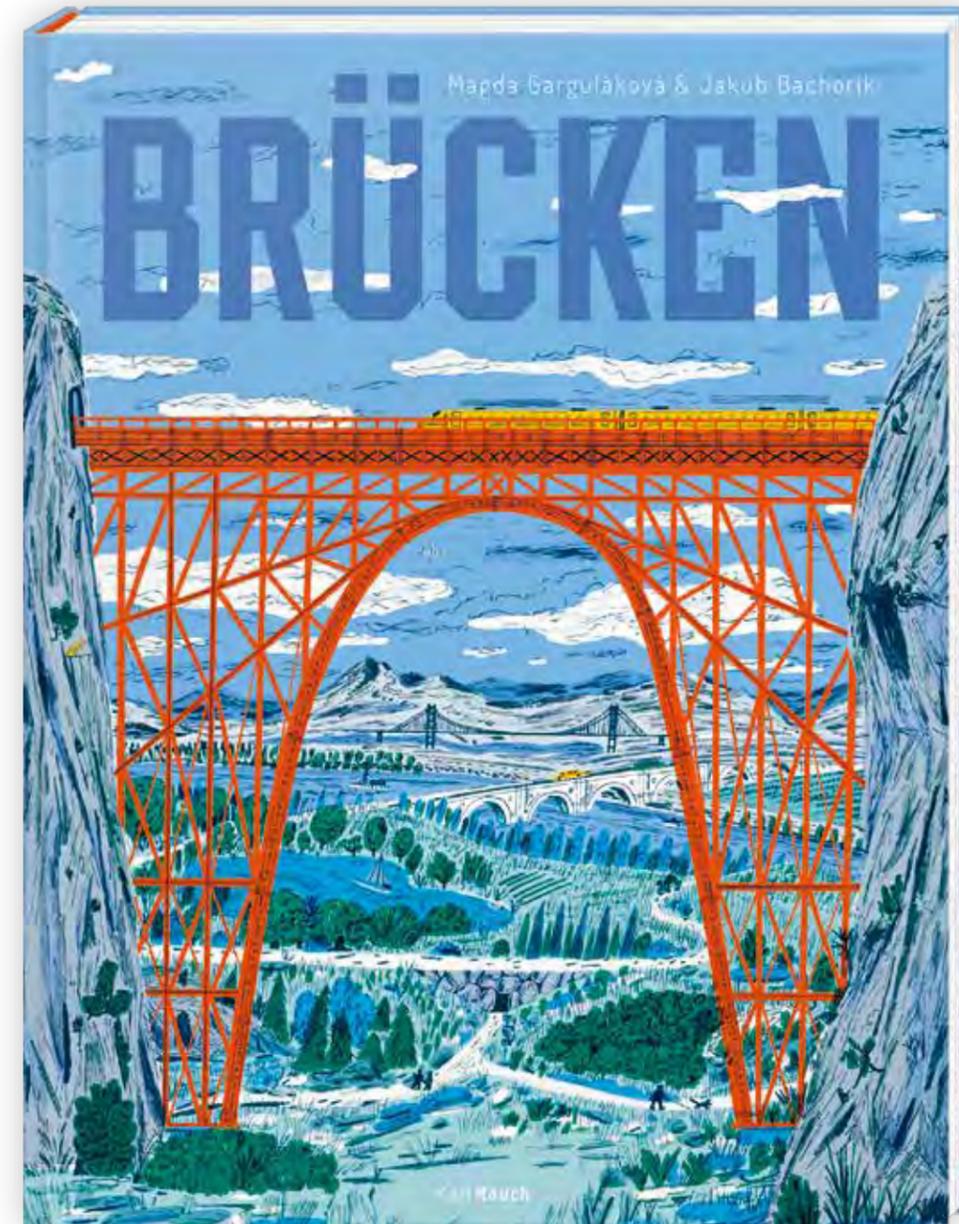


Magda N. Garguláková hat Kunstgeschichte in Brünn studiert. Sie arbeitet als Kuratorin einer zeitgenössischen Galerie, als Lektorin in einem Verlag und als Autorin von Kinderbüchern.

Jakub Bachorík stammt aus Prostějov und hat Illustration und Grafik an der Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag

studiert. Er illustriert Bücher, Zeitschriften, Comics und Theaterplakate und hat an vielen Ausstellungen teilgenommen.

Mirko Kraetsch, geboren in Dresden, studierte Bohemistik und Kulturwissenschaft in Berlin und in Prag. Er ist freiberuflicher Übersetzer, darüber hinaus ist er als Literaturvermittler, Autor und Moderator aktiv.



Alles über eine geniale Erfindung

Großformatig und umfassend

Von 9 bis 99 Jahren

Nominiert für den Magnesia Litera, Tschechiens höchsten Literaturpreis

Magda N. Garguláková / Jakub Bachorík
Brücken

Aus dem Tschechischen von Mirko Kraetsch
Ab 9 Jahren
Durchgehend farbig illustriert
Gebunden, Fadenheftung, Lesebändchen
72 Seiten
24 x 31 cm
€ 28,- (D) / € 28,80 (A)

Juli 2025

WG 1 210 ISBN 978-3-7920-0388-6





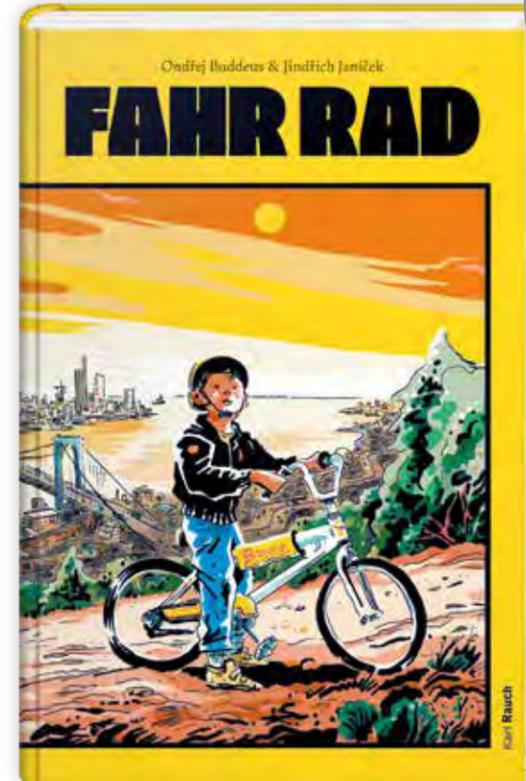
Deutschlandfunk, Die besten 7 Bücher für junge Leser
Empfehlungstitel der LUCHS-Jury
White Raven Award

Sara Stridsberg / Sara Lundberg
Tauchsommer
Aus dem Schwedischen von Lukas Dettwiler
Durchgehend farbig illustriert
40 Seiten, gebunden
24 x 28 cm
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)
WG 1 210 ISBN 978-3-7920-0387-9



Nominierung Bestes Wissenschaftsbuch des Jahres 2024

David Böhm
Jetzt
Bis Du diesen Satz zu Ende gelesen hast,
werden auf der Erde 24 Kinder geboren sein.
Aus dem Tschechischen von Lena Dorn
112 Seiten, gebunden, mit Farbschnitt
und Lesebändchen, 15 x 21 cm
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0382-4



Nominiert für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2025
Deutschlandfunk, Die besten 7 Bücher für junge Leser
Nominiert für das Wissenschaftsbuch des Jahres 2025
Nominiert für den Magnesia Litera, Art Grand Slam Award

Ondřej Buddeus / Jindřich Janíček
Fahr Rad
Aus dem Tschechischen von Lena Dorn
Durchgehend illustriert
120 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen
19 x 29 cm
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0386-2

»Entstanden ist so ein grafisch kühnes,
farblich intensives und inhaltlich aus-
nehmend vielfältiges Velobuch.«

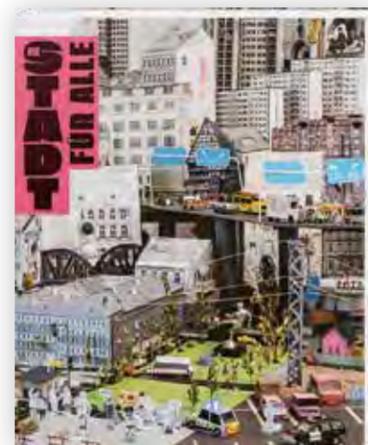
NZZ

»Auf coolen 120 Seiten bleibt zwischen
Bremszug und Ritzel nichts unerwähnt.«

Christine Paxmann, Eselsohr



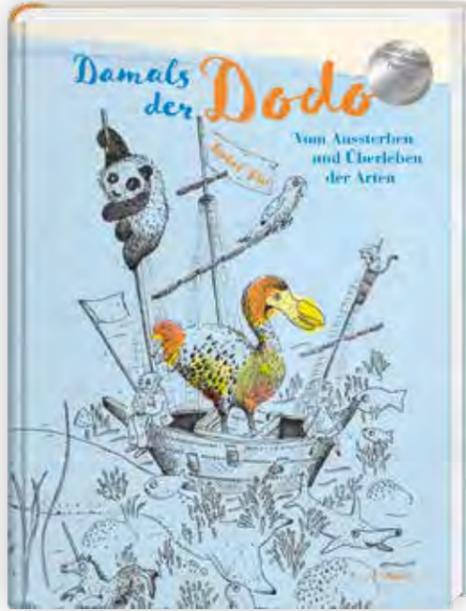
Osamu Okamura, David Böhm, Jiří Franta
Die Stadt für alle
Handbuch für angehende
Stadtplanerinnen und Stadtplaner
Aus dem Tschechischen v. Lena Dorn
Mit einem Vorwort von Laura Weißmüller
176 Seiten, 21 x 26 cm
Schweizer Klappenbroschur
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0379-4



DAM Architectural Book Award 2022

Ausstellung
im Deutschen
Architekturmuseum
Frankfurt
ab Juni 2025





Isabel Pin **Damals der Dodo**
Vom Aussterben und Überleben der Arten
Illustriert von der Autorin
72 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0374-9

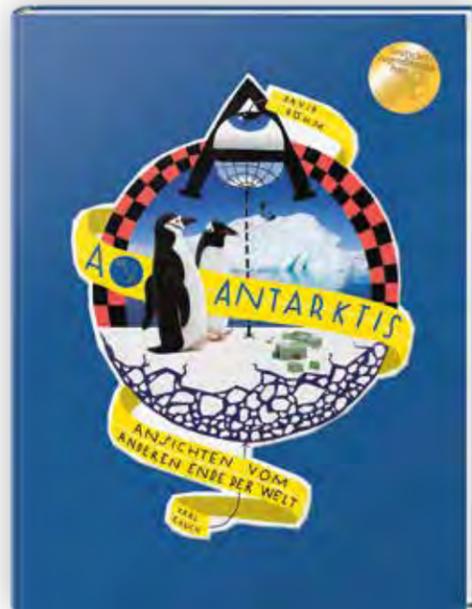


»Jede Menge Kunstwissen.«
Sarah Ziegler, WDR Maus Live

Martina Leykamm,
Fabienne Meyer, Sibylle Wulff
Wie rettet man Kunst?
80 illustrierte,
zum Teil aufklappbare Seiten
gebunden, mit Lesebändchen
24 x 32 cm
€ 30,- (D) / € 30,90 (A)
978-3-7920-0383-1



Nominierung Bestes Wissenschaftsbuch des Jahres 2024
Nominierung Deutsch-Französischer Jugendliteraturpreis 2024



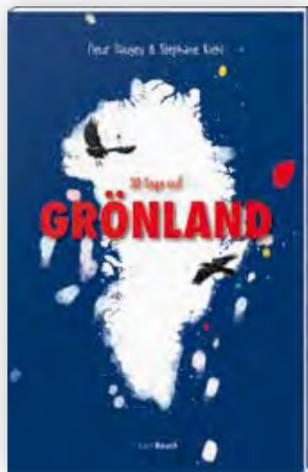
David Böhm **A wie Antarktis**
Illustriert vom Autor
76 Seiten, gebunden
mit vielen aufklappbaren
Seiten und Lesebändchen
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0371-8



Böhme, Chrobák, Koryčánek und Vaněk
Wie kommt die Kunst ins Museum
72 Seiten, geb., Halbleinen, Fadenheftung,
Lesebändchen, mit vielen Aufklappseiten
24 x 34 cm
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)
ISBN 978-3-7920-0368-8

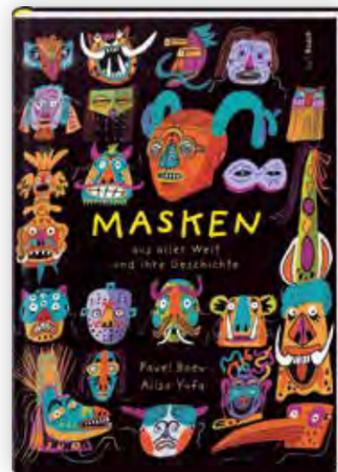


Nominierung Deutsch-Französischer-Jugendliteraturpreis 2023
The White Ravens Award 2023
Nominierung SERAFINA Preis für Illustration 2023



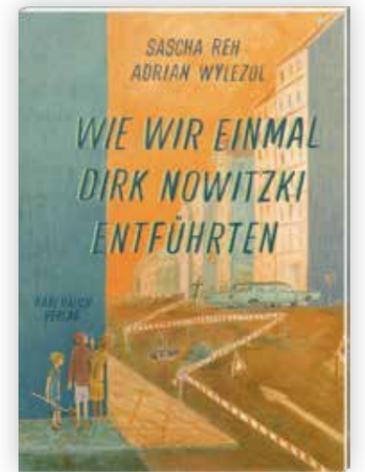
Fleur Daugey, Stéphane Kiehl
30 Tage auf Grönland Graphic Novel
72 Seiten, Klappenbroschur
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0377-0

Pavel Boev
Masken aus aller Welt und ihre Geschichte
Mit Illustrationen von Alisa Yufa
72 Seiten, gebunden, 21 x 29 cm
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
978-3-7920-0381-7



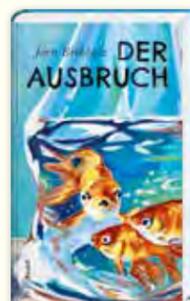
Feurat Alani / Léonard Cohen
Der Geschmack von Aprikoseneis
Le parfum d'Irak
Graphic Novel
176 Seiten, Klappenbroschur,
15 x 24 cm
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0375-6

Sascha Reh, Adrian Wylezol
Wie wir einmal Dirk Nowitzki entführten
Graphic Novel
80 Seiten, Klappenbroschur,
20 x 28 cm
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0376-3





Matias Riiikonen **Matara**
320 Seiten, gebunden
Abnehmbare Banderole
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0279-7



Jörn Birkholz
Der Ausbruch
272 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0291-9



Alessio Forgione
Napoli mon amour
272 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0276-6



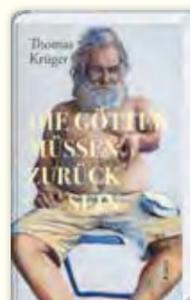
Benoit d'Halluin
Nacht ohne Morgen
320 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0283-4



Eli Beneš
Unmerklicher Verlust der Einsamkeit
688 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen
und schwarzem Farbschnitt
€ 32,- (D) / € 32,90 (A)
ISBN 978-3-7920-0293-3



V. Trubel/W. Grond (Hrsg.)
**Erzähle mir von hier,
ich erzähl dir von anderswo**
112 Seiten, Klappenbroschur
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0289-6



Thomas Krüger
Die Götter müssen zurück sein
352 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0288-9



Clemens Bruno Gatzmaga
Jacob träumt nicht mehr
160 Seiten, gebunden
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)
ISBN 978-3-7920-0265-0



Vratislav Maňák
Der Tod der alten Jungfrau
304 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0277-3



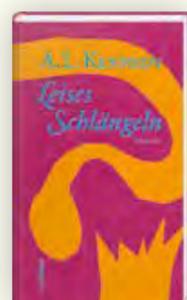
Andreas Lehmann
Lebenszeichen
208 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0278-0



Anna Ballbona
Joyce und die Hühner
224 Seiten, gebunden
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0268-1



Ilinca Florian
Bleib, solange du willst
192 Seiten, gebunden
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0275-9



A. L. Kennedy
Leises Schlängeln
112 Seiten, gebunden,
mit farbigen Vignetten
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0249-0

MAGNESIA LITERA 2024!

Wir setzten uns auf eine Bank, Ilse bestand darauf, dass wir von oben auf die Stadt schauten. Ein Stück des Parks war zerstört, er sah aus wie ein gepflügtes Feld. Sie erklärte, es seien hier angeblich Fliegerbomben eingeschlagen, vielleicht aus Versehen oder so. Unter uns lag die aufgewühlte Wiese, früher war sie sicher grün, jetzt war sie strohgelb verbrannt wie ein Feld nach der Ernte. Wir saßen eine Weile da und schwiegen, wir schauten auf die tief unter uns liegende Stadt, ein paar Villen unterhalb des Parks, in der Ferne zitterte die Burg in der aufgeheizten Luft, und darunter duckten sich die winzigen roten Dächer der Kleinseite, dort irgendwo hatte ich das Hemd geholt, das ich trug. Unter dem Hügel pffif ein Zug, und Dampf und Rauchwolken quollen über die Bäume hinweg. Das war das Einzige, was unsere Aussicht trübte

(Auszug aus dem Text)

»Eines der besten tschechischen
Bücher des Jahres. Überwältigend
beeindruckend.«

Denik N daily





Mattia Insolia
Die Hungrigen
208 Seiten, gebunden
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0269-8



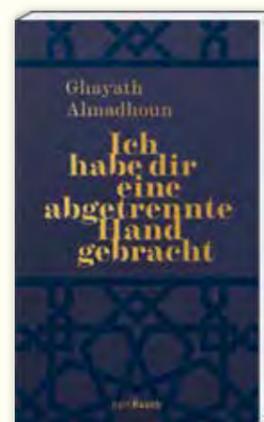
Mattia Insolia
Brennende Himmel
288 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0284-1



Hanne Ørstavik
bleib bei mir
208 Seiten, gebunden
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0287-2



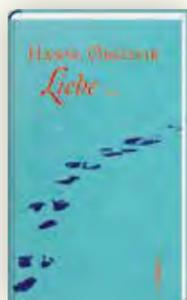
Hanne Ørstavik
ti amo
112 Seiten, gebunden
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0273-5



Ghayath Almadhoun
Ich habe Dir eine abgetrennte Hand gebracht
144 Seiten, Klappenbroschur
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)
ISBN 978-3-7920-0294-0



Hanne Ørstavik
So wahr wie ich wirklich bin
176 Seiten, gebunden
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)
ISBN 978-3-7920-0253-7



Hanne Ørstavik
Liebe
120 Seiten, gebunden
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0250-6



Hanne Ørstavik
Die Zeit, die es dauert
272 Seiten, gebunden
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0259-9



Hanne Ørstavik
Roman. Milano
368 Seiten, gebunden
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0266-7



Jiří Hájíček
Vignetten mit Segelschiff
272 Seiten, gebunden
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0271-1



Jiří Hájíček
370m über NN
ca. 352 Seiten, gebunden
€ 26,- (D) / € 26,80 (A)
ISBN 978-3-7920-0285-8



Roskva Koritzinsky
Keine Heiligen Kurzgeschichten
120 Seiten, gebunden
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0280-3



Malin C. M. Rønning
Skabelon
224 Seiten, gebunden
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)
ISBN 978-3-7920-0272-8

Hoffnung bedeutet, gegen Windmühlen zu kämpfen, nicht wie Don Quichotte es tat, nein, denn Don Quichotte kämpfte in dem Glauben gegen die Windmühlen, es seien Teufel mit gigantischen Händen. Hoffnung ist, es genau wie ich zu machen, gegen Windmühlen zu kämpfen und gleichzeitig nur allzu gut zu wissen, dass es nur Windmühlen sind.

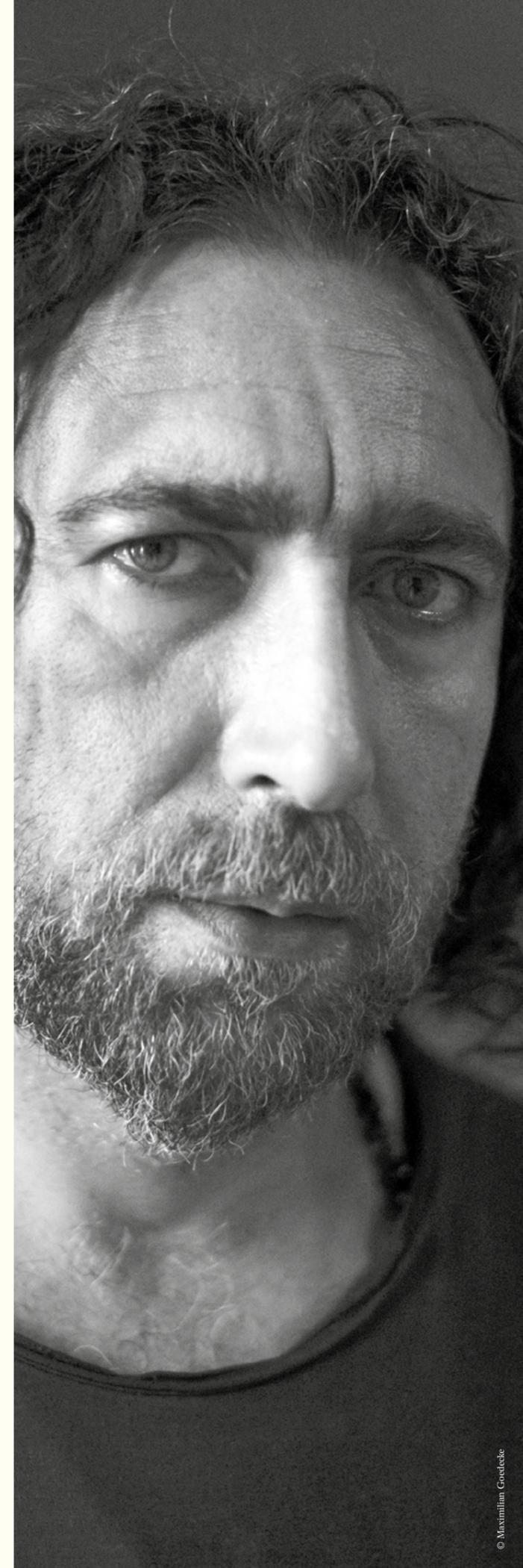
(Auszug aus dem Text)

»Genau das richtige Buch für diese Zeit.«

Mely Kiyak, ZEIT ONLINE

»Eine verstörende und zugleich augenöffnende Lyrik; ein schmerzhaftes Dokument wider das Wegsehen und den eurozentrischen Blick.«

Manfred Bosch, ekz-Bibliotheksservice





für
junge
Leser

Originalübersetzung für Kinder
96 S., gebunden, mit Lesebändchen
17 x 24 cm
€ 9,- (D) / € 9,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0156-1



für
kleine
Kinder

Isabel Pin **Kinder, wenn euch ein kleiner Prinz begegnet...**
A. de Saint-Exupéry's *Der kleine Prinz*
erzählt für Kinder
72 S., gebunden, 20,5 x 22,5 cm
€ 12,- (D) / € 12,40 (A)
ISBN 978-3-7920-0157-8



das
Pop-up
Buch

Pop-up
Originalübersetzung
von G. u. J. Leitgeb,
70 S., gebunden, 18 x 25,5 cm
€ 34,- (D) / € 35,- (A)
ISBN 978-3-7920-0107-3



»Black«
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb
96 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen
Farbschnitt, Glow-Effekt
13,5 x 19,5 cm
15,- € (A) / 15,50 € (A)
ISBN 978-3-7920-0021-2



Originalausgabe
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb
96 S., gebunden, mit Schutzumschlag,
Banderole u. Lesebändchen, 17 x 21,8 cm
€ 14,90 (D) / € 15,40 (A)
ISBN 978-3-7920-0057-1



Faksimile der Erstausgabe
Originalübersetzung
von G. u. J. Leitgeb
96 S., gebunden, mit
Schutzumschlag, in mit
Leinen bezogener Magnet-
Geschenkbox 18,5 x 23,5 cm
€ 35,- (D) / € 36,- (A)
ISBN 978-3-7920-0023-6



Efa lin-Ausgabe
Übersetzung Elisabeth Edl
96 S., gebunden, mit Lesebändchen
13,5 x 19,5 cm
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)
ISBN 978-3-7920-0052-6



mit
großer
Schrift

Lesebuch
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb
120 S., Halbleinen, gebunden
21,3 x 27,5 cm
€ 15,- (D) / € 15,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0047-2



Taschenbuch
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb
96 S., Broschur, 10,8 x 18 cm
€ 6,90 (D) / € 7,10 (A)
ISBN 978-3-7920-0049-6



Erzählt von Ulrich Mühe
Originalübersetzung
2 CDs in Schmuckdose, 104
Min.
€ 12,99 (D) / € 12,99 (A)
ISBN 978-3-7920-0099-1



Deutsch / Französisch
Deutsch von G. u. J. Leitgeb
192 S., Klappenbroschur
12 x 19 cm
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)
ISBN 978-3-7920-0048-9



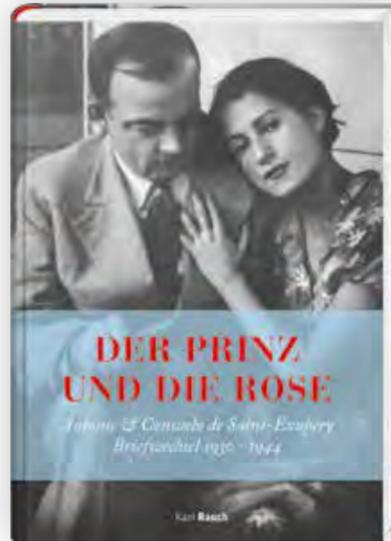
Martin Baltscheit
Der kleine Prinz feiert Weihnachten
96 S., gebunden, mit Lesebändchen
17 x 24 cm
€ 15,- (D) / € 15,50 (A)
ISBN 978-3-7920-0155-4



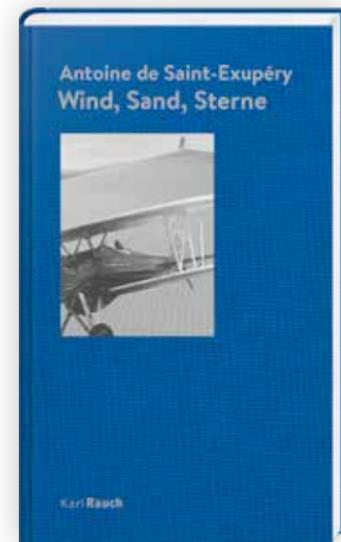
Martin Baltscheit
Der kleine Prinz macht Geschenke
96 S., gebunden, mit Lesebändchen
17 x 24 cm
20,- € (A) / 20,60 € (A)
ISBN 978-3-7920-0147-9



Kleine blaue Leinenausgabe
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb
120 S., Leinen mit Schildchen,
Lesebändchen, 10,5 x 15 cm
€ 8,- (D) / € 8,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0039-7



Der Prinz und die Rose
Antoine & Consuelo de Saint-Exupéry
Briefwechsel 1930–1944
352 Seiten mit über 80 größtenteils farbigen Abbildungen
17 x 23 cm, gebunden, Fadenheftung, Lesebändchen
€ 30,00 (D) / € 30,90 (A)
ISBN 978-3-7920-0082-3



Wind, Sand und Sterne
Neue Übersetzung
Aus dem Französischen von
Klaus Völker u. Mirko BonnÉ
Leinen mit aufgeklebtem Schildchen
Fadenheftung, mit Lesebändchen
240 Seiten, gebunden, 12 x 20 cm
€ 26,- (D) / € 26,80 (A)
ISBN 978-3-7920-0076-2

Romane Briefe Dokumente
Neue, erweiterte Ausgabe
984 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
11,7 x 18,4 cm
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
ISBN 978-3-7920-0070-0



Die Stadt in der Wüste
Deutsch von Oswald von Nostitz
744 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
11,7 x 18,4 cm
€ 28,- (D) / € 28,80 (A)
ISBN 978-3-7920-0062-5



Bekenntnis einer Freundschaft
Brief an einen Ausgelieferten
Deutsch von Josef Leitgeb
60 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
11,7 x 18,4 cm
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)
ISBN 978-3-7920-0064-9



Briefe an seine Mutter
Mit einer Einführung von
Marie de Saint-Exupéry
248 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
Vierfarbdruck
11,7 x 8,4 cm
€ 16,90 (D) / € 17,40 (A)
ISBN 978-3-7920-0069-4



Gebete der Einsamkeit
Texte von Antoine de Saint-Exupéry
96 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen
10,5 x 15 cm
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0083-0



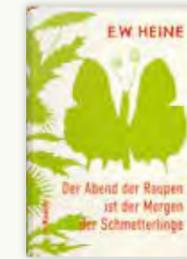
Nachtflug
Deutsch v. Annette Lallemand
112 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
11,7 x 18,4 cm
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)
ISBN 978-3-7920-0071-7



Südkurier
Deutsch von
Paul Graf Thun-Hohenstein
144 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
11,7 x 18,4 cm
€ 12,90 (D) / € 13,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0067-0



Flug nach Arras
Deutsch von Fritz Montfort
204 Seiten, gebunden
mit Schutzumschlag
11,7 x 18,4 cm
€ 14,90 (D) / € 15,40 (A)
ISBN 978-3-7920-0068-7



E. W. Heine Der Abend der Raupen ist der Morgen der Schmetterlinge
Kurze Geschichten und Scherenschnitte
96 Seiten, gebunden
€ 12,- (D) / € 12,40 (A)
ISBN 978-3-7920-0170-7



Du bist mein schönstes Geschenk
Zitate v. A. de Saint-Exupéry
96 Seiten mit vielen Abb.
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0169-1



Mit dem Herzen sehen
Zitate v. A. de Saint-Exupéry
112 Seiten mit vielen Abb.
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0078-6



Und die Sterne begannen zu leuchten
Zitate v. A. de Saint-Exupéry
96 Seiten
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0167-7



Zuversicht und Glück
Zitate v. A. de Saint-Exupéry
112 Seiten mit vielen Fotos
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)
ISBN 978-3-7920-0075-5

Karl Rauch Verlag

Grafenberger Allee 82
40237 Düsseldorf
info@karl-rauch-verlag.de
www.karl-rauch-verlag.de

Vertrieb / Marketing

Kathrin Kunter
Tel. 0211 / 96 82 - 211
Fax 0211 / 96 82 - 11 211
kunter@karl-rauch-verlag.de

Key Account

Dr. Johannes Lewalter
Tel. 0211 / 96 82 - 212
lewalter@karl-rauch-verlag.de

Presse

Literatur- und Pressebüro
Politycki & Partner
Katrin Hiller
Tel. 040 / 430 9315 13
katrin.hiller@politycki-partner.de

Veranstaltungen

veranstaltungen@karl-rauch-verlag.de

Anmeldung für den Newsletter
und weitere Informationen auf
www.karl-rauch-verlag.de



Gerne schicken wir Ihnen
digitale **Leseexemplare**:
leseexemplare@karl-rauch-verlag.de

Reisegebiete

Baden-Württemberg

Nimo Reininger
Dr. Johannes Lewalter
Montélimarstraße 23
88213 Ravensburg
Tel. 0751 / 9 33 10
Fax 0751 / 9 46 29
reininger.vv@gmx.de

Bayern

Cornelia und Stefan Beyerle
Riesengebirgstraße 31A
93057 Regensburg
Tel. 0941 / 46 70 93 70
Fax 0941 / 46 70 93 71
buero@beyerle.bayern
www.beyerle.bayern

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Martina Wagner
Berliner Verlagsvertretung
Liselotte-Herrmann-Straße 2
10407 Berlin
Tel. 030 / 421 22 45
Fax 030 / 421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,

Schleswig-Holstein
Bodo Föhr
Lattenkamp 90
22299 Hamburg
Tel. 040 / 514 93 667
Fax 040 / 514 93 666
bodo.foehr@web.de

Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland

Pillunat Verlagsvertretung
Jörg & Anne-Katrin Pillunat
Im Grund 50
58313 Herdecke
Tel. 02330 / 97 42 35
Fax 02330 / 97 42 36
buero@dieverlagsvertretung.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Buchbüro SaSaThü
Thomas Kilian
Vor dem Riedtor 11
99310 Arnstadt
Tel. 03628 / 549 33 10
Fax 03628 / 549 33 10
thomas.c.kilian@web.de

Österreich

Alexander Lippmann
Fröbelgasse 6 / 11
A – 1160 Wien
Tel. 0664 / 88 70 63 95
alexander.lippmann@mohrmorawa.at

Vorübergehend:

Manfred Fischer
Am Pesenbach 18
A - 4101 Feldkirchen
Tel. 0664 / 811 97 94
manfred.fischer@mohrmorawa.at

Schweiz

Mattias Ferroni und Matthias Engel
b+i buch und information ag
Hofackerstraße 13A, 8032 Zürich
Tel. 044 / 4 22 12 17
Fax 044 / 3 81 43 10
m.ferroni@buchinfo.ch
m.engel@buchinfo.ch

Auslieferungen

Deutschland

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Adrian Roskosch
Siemensstraße 16
35463 Fernwald
Tel: 0641 / 943 93 202
Fax: 0641 / 943 93 89
a.roskosch@prolit.de

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Tel. 01 / 68 01 40
Fax 01 / 6 89 68 00
momo@mohrmorawa.at
www.mohrmorawa.at

Schweiz

Schweizer Buchzentrum
Industriestraße Ost 10
4614 Hägendorf
Tel. 062 / 2 09 25 25
Fax 062 / 2 09 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch
www.buchzentrum.ch

*Änderungen aller bibliographischen
Daten und Preise vorbehalten.*