



BELLETTRISTIK

HARDCOVER UND TASCHENBUCH

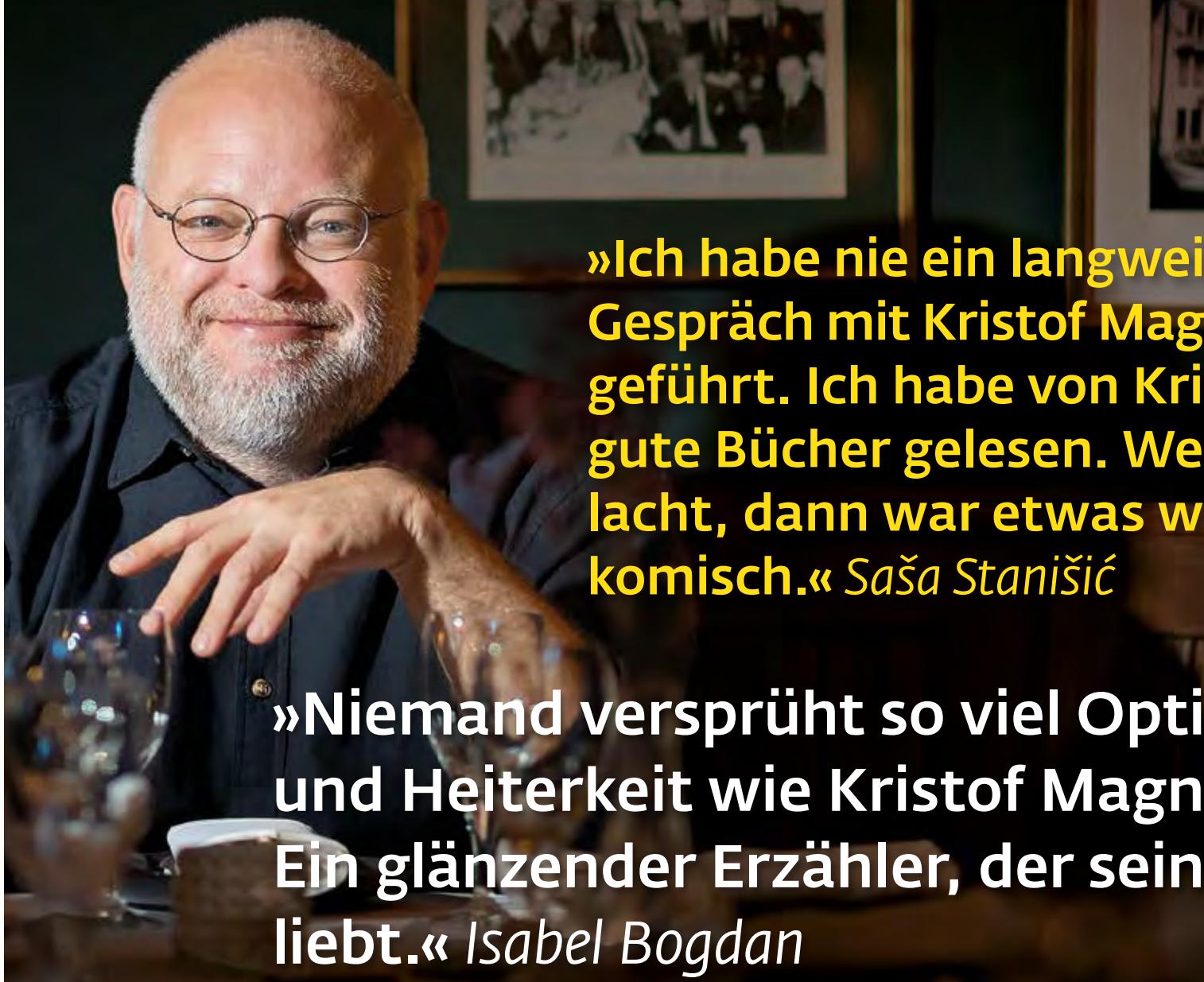
FRÜHJAHR 2026



Klett-Cotta

»Klett-Cotta drängt dem Publikum Bücher auf, die es will, ohne davon etwas gewusst zu haben.«
Paul Jandl, Neue Zürcher Zeitung

»Im nächsten Leben werde ich Spion
In der Zwischenzeit kann ich nur em
›Eine Reise ans Ende der Geschichte«
Klug, witzig, einfach toll!« Caroline W



»Ich habe nie ein langweiliges Gespräch mit Kristof Magnusson geführt. Ich habe von Krimis und guten Büchern gelesen. Wenn er lacht, dann war etwas wirklich komisch.« Saša Stanišić

»Niemand versprüht so viel Optimismus und Heiterkeit wie Kristof Magnusson. Ein glänzender Erzähler, der seine Freunde liebt.« Isabel Bogdan

»Magnusson schreibt die besten Dialoge unserer gehobenen Unterhaltungskünstler.« Richard Kämmerlings, *Die Welt*

in!
pfehlen,
zu lesen.

Ah

liches
nusson
stof nur
nn Kristof
irklich

mismus
usson.
e Figuren

Die große Marketingkampagne

DIE ZEIT

Frankfurter Allgemeine
SONNTAGSZEITUNG

Süddeutsche Zeitung

TAGESSPIEGEL

Neue Zürcher Zeitung

Brigitte

DIE WELT

DER SPIEGEL

FAZ.NET

Süddeutsche.de

derStandard.at

perlentaucher
Das Kulturmagazin



Der große Traum vom Abenteuer: Ein Spionageroman von Kristof Magnusson

© Smilla Dankert Fotografie



Kristof Magnusson, geboren 1976 in Hamburg, schreibt Romane, Theaterstücke, übersetzt aus dem Isländischen und engagiert sich für Literatur in einfacher Sprache. Sein Theaterstück »Männerhort« wurde mit Elyas M'Barek und Christoph Maria Herbst für das Kino verfilmt, 2023 wurde er mit dem Rom-Preis der Villa Massimo ausgezeichnet. Kristof Magnusson ist SPIEGEL-Bestsellerautor, zuletzt erschien sein gefeierter Roman »Ein Mann der Kunst«. Kristof Magnusson lebt in Berlin.

Der große neue Roman von Kristof Magnusson erzählt von einer Zeit, als alles möglich erschien und doch vieles tragikomisch schief ging: Ein Doppelagent will in Kasachstan ein letztes großes Ding drehen, ein Dichter hofft auf das Abenteuer seines Lebens und eine Italienischlehrerin versucht, das Schlimmste zu verhindern.

Anfang der 90er Jahre ist die Welt eine Verheißung und Jakob Dreiser mittendrin: Der junge Dichter wird in Rom für sein Werk gefeiert, der Kalte Krieg ist endlich Geschichte und die russische Botschaft lädt zum Gartenfest mit Krimsekt und Piroggen. Die Welt strebt nach Frieden und Glück – und diesmal scheint sie es ernst zu meinen. Dieter Germeshausen dagegen kann sein Pech kaum fassen. Jahrelang war er Geheimdienstmitarbeiter und Doppelagent, nun muss er dringend untertauchen. Ausgerechnet jetzt, wo er zum ersten Mal verliebt ist. Germeshausen braucht einen Plan, so viel steht fest. Und er braucht Jakob Dreiser. Denn für seinen großen Coup gibt es keine bessere Tarnung als einen international gefeierten Dichter. Eine herrlich turbulente Geschichte über Sehnsüchte, Täuschungen und das Scheitern im Moment der vermeintlichen Freiheit. Kristof Magnusson verwandelt eine Zeit historischer Umbrüche in einen unvergleichlichen Abenteuerroman.

SPITZENTITEL

- Gesamtauflage Kristof Magnusson
250.000 Exemplare
- Felix Krull trifft James Bond
- Große Lesereise in Vorbereitung

eLEX ab dem
1.12.2025 bei
NETGALLEY

KRISTOF MAGNUSSON



AKTIONSPAKET 17/15
Bestell-Nr. 308/90014

PLAKAT (DIN A2)
Bestell-Nr. 308/89092

LESEPROBEN
Bestell-Nr. 308/89091

14. Februar 2026

Kristof Magnusson
Die Reise ans Ende der Geschichte
Roman
ca. 288 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
ca. 25,00 € (DE) | ca. 25,70 € (AT)
ISBN 978-3-608-96668-8 | Warenguppe 1112



9 783608 966688



LEX

»Die Geschichte einer Emanzipation – stark und unverwechselbar.«

Anne Rabe



© Maximilian Gödecke Photography

Son Lewandowski lebt als Autorin und Kuratorin in Köln. 2023 wurde sie zum Klaggenfurter Literaturkurs und der Autor*innenwerkstatt des LCB eingeladen. Mit »Die kurzen Karrieren« stand sie in dem Jahr auf der Shortlist des Edit-Essaypreises. 2024 wurde sie durch das Stipendium der Jürgen Ponto-Stiftung gefördert, 2025 durch das Arbeitsstipendium der Kunststiftung NRW.

- Die literarische Entdeckung
- Für Leserinnen und Leser von Daniela Dröscher und Milena Michiko Flašar

Ein Gummibärchen essen, heute den Arm, morgen ein Bein. Was sich anhört wie ein Witz, ist Alltag für die Leistungsturnerin Amik. Für sie zählt jedes Gramm, jeder Wettkampf, jede Wiederholung. Und jede überschrittene Grenze nimmt Amik dafür hin. »Die Routinen« sezert eine Welt, von der jeder ahnt, dass sie hart ist, aber niemand sieht oder sehen will, wie ausbeutend ein System ist, auf dem so viel Glitzer und Glanzspray liegt.

München. Montreal. Tokio. Wenn die olympischen Spiele anstehen, blickt die ganze Welt auf eine Stadt, auf eine Mannschaft, auf eine Leistungsturnerin. Die Mädchen und Frauen trainieren ihr gesamtes Leben auf diesen Moment hin. Aus diesem Wir der Turnerinnen, das in Olympischen Jahren denkt, vom Training auf die Waage zu den Wettkämpfen gedrängt wird, entspringt ein Ich, die Turnerin Amik. Sie beugt sich den gnadenlosen Wettbewerbsprinzipien ihres Sports und mit jedem weiteren Schritt auf ein Siegerinnenpodest entfernt sie sich mehr von den Mädchen, die sie gestern noch getröstet haben. Auf kraftvolle Weise erzählt Son Lewandowski von Sport und Politik, von fragilen Beziehungen und den Grenzen des eigenen, alternden Körpers.



17. Januar 2026

Son Lewandowski

Die Routinen

Roman

ca. 272 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

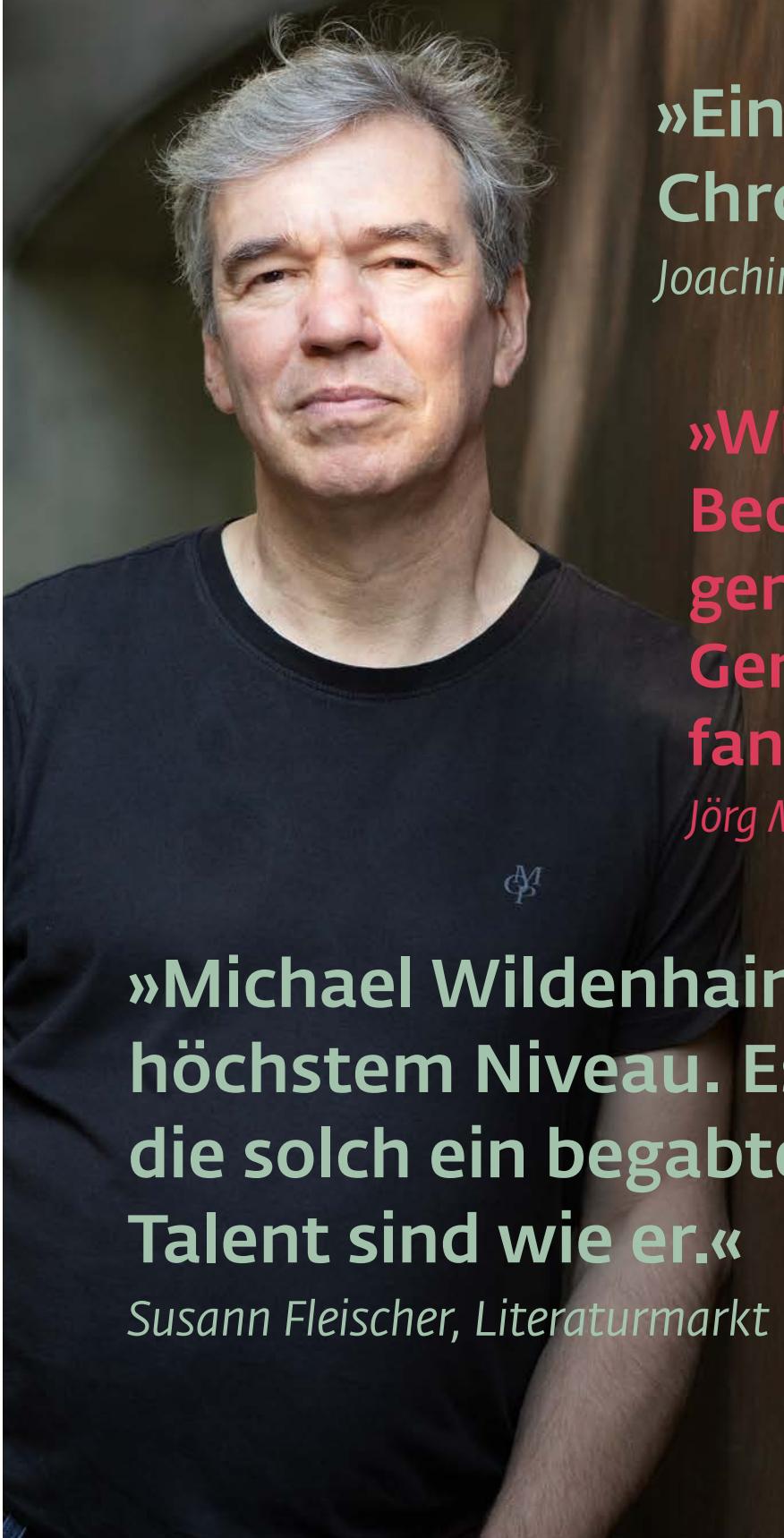
ca. 25,00 € (DE) | ca. 25,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96716-6 | Warengruppe 1112



9 783608 967166

»Michael Wildenhains Sprache
präzise, dass es kein Entrinnen
stern



»Einer der besten literarischen
Chronisten Westberlins«
Joachim Scholl, Deutschlandfunk

»Wildenhain ist ein präziser
Beobachter, der äußerst
genauso exakt wie innig
Gemütsbewegungen er-
fangen weiß.«

Jörg Magenau, Süddeutsche Zeitung

»Michael Wildenhain schreibt auf literarisch
höchstem Niveau. Es gibt nur wenige
Autoren, die solch ein begabtes, absolut grandioses
Talent sind wie er.«

Susann Fleischer, Literaturmarkt

ist so
gibt.«

arischen

ns.«

ziser
e Bilder
ere
inzu-

arisch
Autoren,
oses

Die große Marketingkampagne

DIE ZEIT

Frankfurter Allgemeine
SONNTAGSZEITUNG

Süddeutsche Zeitung

TAGESSPIEGEL

Neue Zürcher Zeitung

Brigitte

DIE WELT

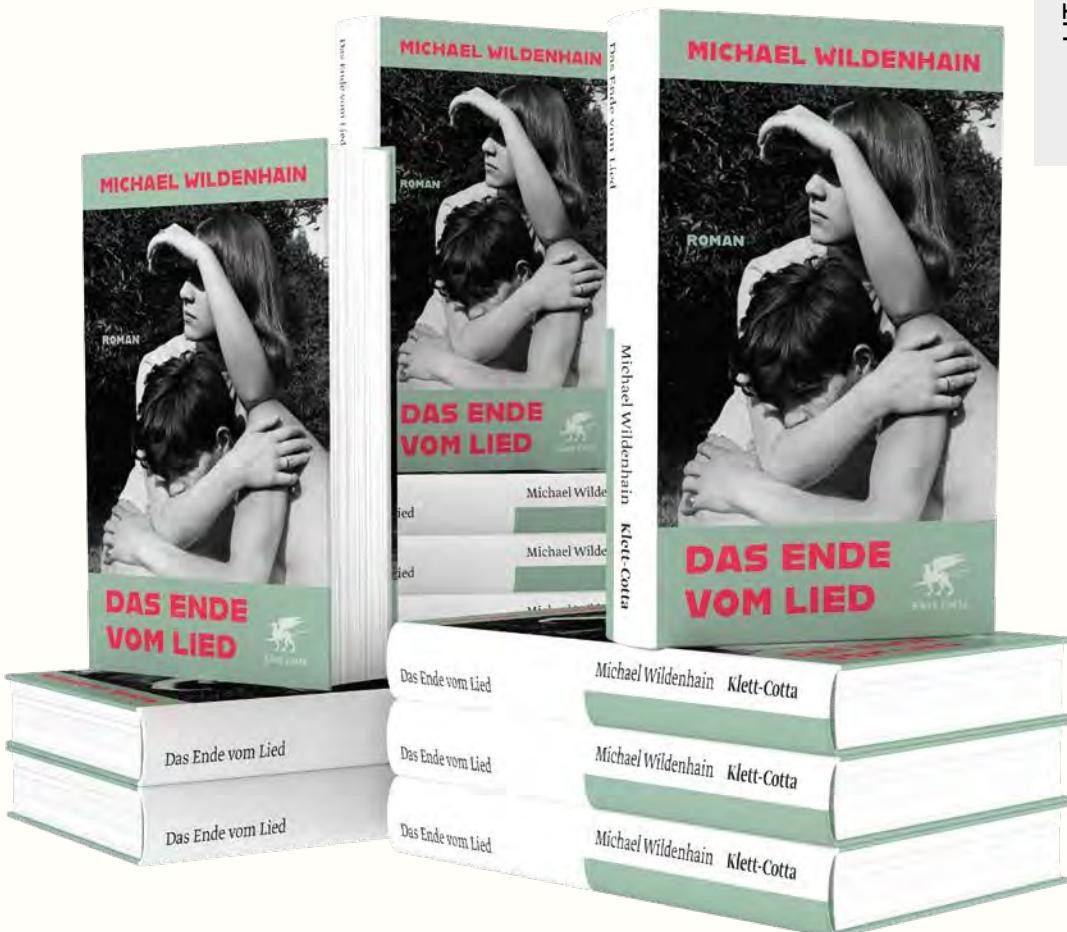
DER SPIEGEL

Süddeutsche.de

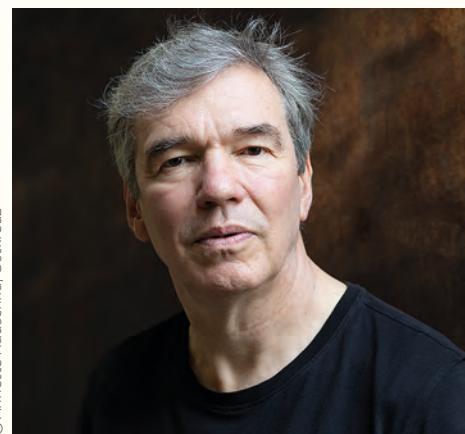
FAZ.NET

derStandard.at

perlentaucher
Das Kulturmagazin



Fremde Welt Westberlin – und die Sehnsucht nach der Liebe und dem Leben



© Annette Hauschild, Ostkreuz

Michael Wildenhain ist 1958 in Berlin geboren, wo er auch heute lebt. Nach einem Philosophie- und Informatikstudium engagierte er sich in der Hausbesetzerszene. Für sein literarisches Schaffen wurde er vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Alfred-Döblin-Preis, dem Ernst-Wilner-Preis, dem Stipendium der Villa Massimo sowie dem London-Stipendium des Deutschen Literaturfonds.

Mit 13 Jahren ist der Junge in diesem Alter: Das Leben hängt schief in den Angeln, der Alltag gerät zum Schwelbrand, die erste Liebe überwältigt ihn und lässt die Tage beben. 1969 steht die Zeit in Westberlin vielerorts noch still, und doch ändert sich für den Jungen alles. Von dieser Zerrissenheit erzählt Michael Wildenhain in seinem Roman so virtuos und episch, wie es nur einer kann, der dabei war.

Weil der Vater eine neue Stelle antritt, muss auch der Sohn in die Belziger Straße ziehen, in eine Atmosphäre der Wut gegen die ganze Welt. Hier droht die von den Traumata des Krieges geprägte Familie – der versehrte Vater, die gezeichnete Mutter – zu zerfallen; dort lockt die Wirklichkeit der Straße, brutal und zärtlich, derb und schön, die den Jungen in eine Entscheidung von beträchtlicher Tragweite treibt. Was zählt: die Nähe zu Körschi, Bandenchef und bester Boxer der Belziger. Und Alina, die Angebetete, die Körschi als sein Eigentum betrachtet und von der der Junge dennoch nicht lassen kann. Manchmal, das erfährt er, musst du etwas riskieren, selten sogar das Leben. »Das Ende vom Lied« erzählt von einem Westberlin jenseits der 68er Ereignisse, einer Stadt, wie es sie nie wieder geben wird, vom unstillbaren Durst nach der ungezähmten Realität und vom Licht, in dem wir träumen.

SPITZENTITEL

- Michael Wildenhains Opus Magnum
- Für Leser und Leserinnen von Uwe Timm und Christoph Hein

eLEX ab dem
12.1.2026 bei
NETGALLEY



PLAKAT (DIN A2)

Bestell-Nr. 308/89090

LESEPROBEN

Bestell-Nr. 308/89089

14. Februar 2026

Michael Wildenhain

Das Ende vom Lied

Roman

ca. 416 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

ca. 26,00 € (DE) | ca. 26,80 € (AT)

ISBN 978-3-608-98921-2 | Warengruppe 1112



9 783608 989212



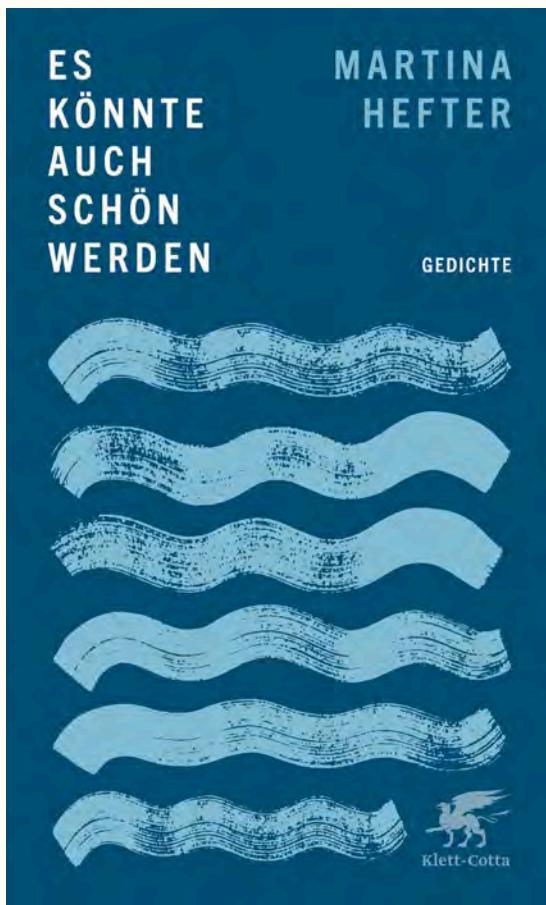
Das lyrische Werk der Buchpreisträgerin



© Maximilian Gödecke Photography

Martina Hefter lebt als Autorin und Performerin in Leipzig. Ihre Texte bewegen sich zwischen Gedicht, szenischen Schreibformen und Roman. Viele ihrer Texte setzt sie in Zusammenarbeit mit anderen Künstler:innen szenisch um. Für ihren letzten Roman, »Hey guten Morgen, wie geht es dir?«, erhielt sie 2024 den Deutschen Buchpreis.





Wie können wir unserer eigenen Sterblichkeit mit Schönheit und Würde begegnen?

In »Es könnte auch schön werden« begibt sich Martina Hefter wie auch in ihrem Roman »Hey Guten Morgen, wie geht es dir?« in die Begegnung mit Krankheit und Pflegebedürftigkeit und fragt, wie wir als Individuen sowie als Gesellschaft mit Alter und Gebrechlichkeit, mit Pflege und Sorge umgehen können.

17. Januar 2026

Martina Hefter

Es könnte auch schön werden

Gedichte

128 Seiten, broschiert

22,00 € (DE) / 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96709-8 | Warengruppe 1151



9 783608 967098



Wie viel sind wir bereit für ein gutes Bett zu bezahlen?

»In die Wälder gehen, Holz für ein Bett klauen« ist eine poetische Befragung von westlichem Lebensstandard und Askese. Martina Hefter erkundet in diesem Gedichtband das Wesen von Pflanzen, Ernährung und sogar Geistern. Dabei geht sie den Möglichkeiten der Liebe in einer gegenwärtigen und doch dystopisch anmutenden Welt nach.

17. Januar 2026

Martina Hefter

In die Wälder gehen, Holz für ein Bett

klauen

Gedichte

104 Seiten, broschiert

22,00 € (DE) / 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96710-4 | Warengruppe 1151



9 783608 967104

»Wenn Sie Freude in Ihrem Leseleben haben wollen, kaufen Sie dieses Buch.« Jojo Moyes

»Ich habe mich auf jeder Seite für dieses ungewöhnliche Duo begeistert. Simon Van Booys Figuren sind voller Charme und geprägt von dem tiefen Wunsch nach Verbundenheit, den alle Lebewesen teilen. Ich habe es geliebt.«

Ann Patchett

»Ein kleines literarisches Meisterwerk... pointiert und wunderschön... bezaubernd und berührend.«

Washington Post



© Simon Van Booy

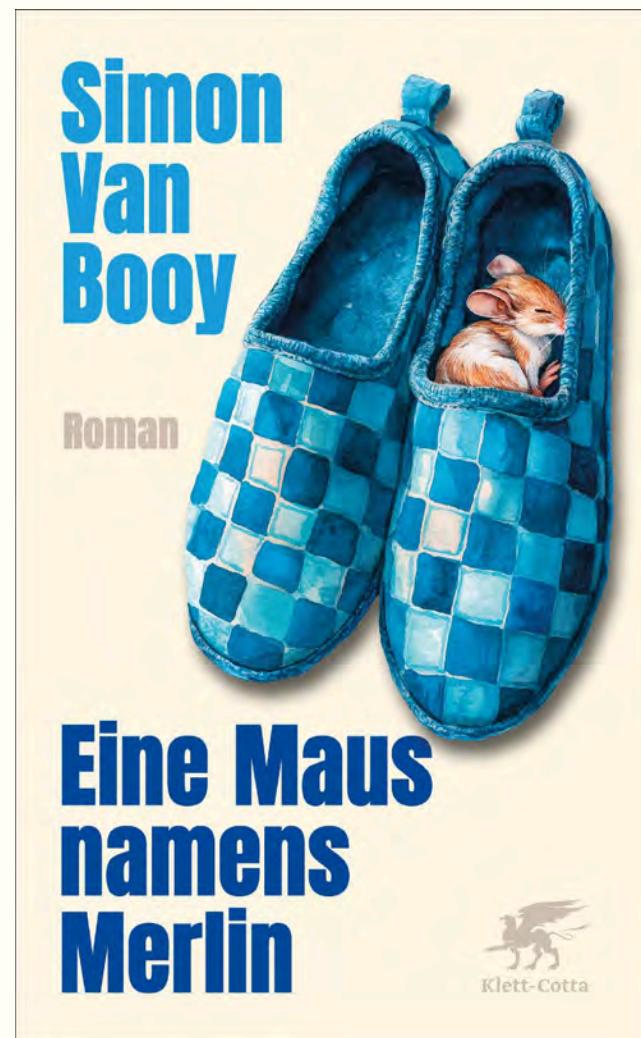
Simon Van Booy ist ein vielfach ausgezeichneter Bestsellerautor. Er hat für die *New York Times*, die *Financial Times*, die *Washington Post* und die *BBC* geschrieben. Seine Bücher wurden in viele Sprachen übersetzt und sind verfilmt worden. Er lebt mit seiner Familie in New York, Seite an Seite mit seiner zugelaufenen Maus.

- Für Leserinnen und Leser der »Mitternachtsbibliothek« und »Frankie«
- Warmherzig, liebevoll und voller Lebensweisheit

eLEX ab dem
1.12.2025 bei
NETGALLEY

Helen Cartwright ist 83 Jahre alt und hat keine großen Erwartungen mehr an ihre Zukunft. Doch eines Tages tritt das Schicksal in Form einer Maus in ihr Leben. Nach und nach, in kleinen Schritten, wagt sie unfreiwillig einen Neuanfang. Mit großem Gefühl erzählt Simon Van Booy von der außergewöhnlichen Freundschaft zwischen einer Witwe und einer Maus, und erinnert uns daran, dass es immer zweite Chancen geben kann.

Nach sechzig Jahren in Australien kehrt Helen Cartwright in den kleinen Ort in der Nähe von Oxford zurück, in dem sie geboren wurde. Sie kauft ein kleines Haus mit senfgelber Tür und führt ein zurückgezogenes Leben: Jeder Tag eine Wiederholung des vorherigen, als ob es sogar für den Tod eine Warteschlange gäbe. Doch Helens Leben nimmt eine plötzliche Wendung, als ein unerwarteter Gast in Form einer gutmütigen Maus auftaucht. Ihre anfänglichen Versuche, die Maus wieder loszuwerden, führen sie in den Tierhandel, die Bibliothek, den Eisenwarenladen. Während die Maus mit Vorliebe in ihren Pantoffeln schläft, tritt Helen wieder in Kontakt mit ihren Nachbarn – und begibt sich auf eine unerwartete Reise zurück zu sich selbst. Denn egal, was wir für uns geplant haben: Manchmal hat das Leben seine eigenen Pläne.



LITERATUR

14. März 2026

Simon Van Booy
Eine Maus namens Merlin
Roman

Aus dem Amerikanischen von Dorothee Merkel
(Sipsworth. Godine, Boston, Massachusetts)
ca. 256 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
ca. 24,00 € (DE) | ca. 24,70 € (AT)
ISBN 978-3-608-96678-7 | Warengruppe 1110



9 783608 966787



LEX

»Brillant! Sprachlich präzise und voller Zärtlichkeit« *The Atlantic*



© Sophie Davidson

Jo Hamya, geboren 1997, lebt in London. Sie ist Autorin und Journalistin und schreibt unter anderem für die *New York Times*, die *Financial Times* und den *Guardian*. Ihr Roman »Die Scheinheiligen« wurde Book of the Year bei *Time*, *Daily Mail*, *The Independent* und *The Atlantic*.

Jo Hamya erzählt auf kluge und unterhaltsame Weise von Vätern und Töchtern, von allem, was sie trennt und verbindet, von Generationenunterschieden und großen gesellschaftlichen Fragen, die in der Familie ausgetragen werden.

Sizilien, 2010. Sophia, ein Teenager an der Schwelle zum Erwachsenwerden, verbringt einen Sommer mit ihrem Vater. Er ist ein erfolgreicher Schriftsteller, der sich mehr für seine eigenen Worte als für seine Tochter interessiert. Im Laufe dieses Urlaubs wird ihre Beziehung Risse bekommen, die nicht mehr so leicht zu kitten sind. London, 2020. Sophias Vater sitzt in einem großen Theater. Er ist aufgeregt, denn er sieht sich das erste Theaterstück seiner Tochter im Westend an. Er wünscht ihr und dem Stück den größtmöglichen Erfolg und hofft, dass sie nun in seine schriftstellerischen Fußstapfen tritt. Doch dann stellt sich heraus, dass das Stück den schicksalhaften sizilianischen Familienurlaub zum Thema hat und ihn zwingen wird, sich mit der Sicht seiner eigenen Tochter auf ihn zu konfrontieren. Mit viel Humor und viel Feingefühl erzählt dieser Roman von Familie und der Frage, wieviel man sich gegenseitig verzeihen kann.

- Book of the Year bei *Time*, *Daily Mail*, *The Independent* und *The Atlantic*
- Für Leserinnen und Leser von Meg Wolitzer und Sally Rooney

DIE SCHEINHEILIGEN



ROMAN



JO HAMYA



11. April 2026

Jo Hamya

Die Scheinheiligen

Roman

Aus dem Englischen von Nicolai von Schweder-Schreiner
(*The Hypocrite*. Weidenfeld & Nicholson, London)

ca. 288 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

ca. 25,00 € (DE) | ca. 25,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96707-4 | Warengruppe 1110



9 783608 967074

»An Scuratis Romanbiographie des Duce kommt man nicht mehr vorbei« Frankfurter Rundschau



© Mondadori Portfolio/Leemage-opale

Antonio Scurati, 1969 in Neapel geboren, ist Professor für vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Mailand und schreibt für die Zeitungen *Corriere della Sera* und *El País*. Sein preisgekröntes Romanprojekt zum Aufstieg des Faschismus in Europa machte ihn international berühmt. Alle erschienenen Bücher standen auf Platz eins der italienischen Bestsellerliste.

ANTONIO SCURATI
FASCHISMUS UND
POPULISMUS



FRETTA

- Der Abschluss der großen Romanbiographie über Mussolini
- Jeder Band in Italien auf Platz 1 der Bestsellerliste
- Große Serie auf Sky

Der phänomenale Abschluss der weltweit gefeierten Bestsellerreihe aus Italien:
»Das Ende und der Anfang« erzählt vom Ende des Mannes, dessen blutige Spuren sich von Italien nach Europa und in die ganze Welt ziehen – und vom Anfang des Mythos Mussolini. Ein unvergleichliches Epos.

Am 28. Juli 1943 wird Benito Mussolini nach Ponza deportiert. Er hat alles verloren, hegt keine Hoffnung mehr – bis er durch einen Handstreich deutscher Fallschirmjäger befreit und von Hitler an die Spitze eines Marionettenstaates gesetzt wird, so unbeweglich und bleiern wie die Wasser des Gardasees, von dem aus er ihn regieren soll: die Italienische Sozialrepublik. In den sechshundert Tagen ihres Bestehens – von September 1943 bis April 1945 –, erlebt Italien seine dunkelste Stunde: die Stunde der niederträchtigsten und feigsten Gewalt, der Judenverfolgung, der Flächenbombardements. Es ist der letzte Akt der Tragödie des Faschismus und des Krieges. Mit der ganzen Kraft und Sorgfalt der Literatur erzählt Antonio Scurati das tragische Ende: der Höflinge, der Mitwisser, derjenigen, die fliehen, und derjenigen, die bis zum Schluss beim Duce bleiben. Es ist das Ende Mussolinis – und es ist der Beginn der Freiheit für Italien und Europa.



LITERATUR

16. Mai 2026

Antonio Scurati

M. Das Ende und der Anfang

Roman

Aus dem Italienischen von Verena von Koskull
 (M. La fine e il principio. Bompiani, Mailand)

ca. 416 Seiten, gebunden

ca. 28,00 € (DE) | ca. 28,80 € (AT)

ISBN 978-3-608-96719-7 | Warengruppe 1112



9 783608 967197

**»Ein stilles, existenzielles Meiste
das lange nachhallt und noch we
die Lektüre hinaus beschäftigt.«**

Christopher Schnell, Thalia, Jena

**»Hypnotisierend von der
ersten bis zur letzten Seite.«**

Estelle Traxel, Hugendubel, München

**»Ich habe den Roman atemlos
gelesen, er ist für mich ein
wichtiges Zeugnis dessen, was
passiert, wenn alle Menschlichkeit
verloren geht.«**

*Martina Kraus, Buchhandlung RavensBuch
Osiander, Friedrichshafen*

**»Beklemmend und zugleich zeitlos erzählt
Jacqueline Harpman über Zusammenhalt
und Überleben in unmenschlichen Zeiten.«**

Sonja Westermann, Buchhandlung LESART, Rheda-Wiedenbrück

**»Ebenso faszinierend wie verstörend.
Dieser Roman steht Marlen Haushofers
Die Wand in nichts nach.«**

Silja Korn, Buchhandlung Taube / Buchbloggerin @buchselig



**»Ein Buch, das sich
in unsere Herzen
brennen wird.«**

*Simone Finkenwirth, stories!
Die Buchhandlung, Hamburg*

rwerk,
it über

Die große Marketingkampagne

DIE ZEIT

Frankfurter Allgemeine
SONNTAGSZEITUNG

Süddeutsche Zeitung

TAGESSPIEGEL

Neue Zürcher Zeitung

Brigitte

DIE WELT

DER SPIEGEL

FAZ.NET

Süddeutsche.de

derStandard.at

perlentaucher
Das Kulturmagazin

VORAB
LESEN



Der weltweite Sensationserfolg – ein großes Buch darüber, was Menschsein ausmacht



© Michiel Hendryckx

Jacqueline Harpman, 1929 in Etterbeek, Belgien, geboren, ist eine der großen Stimmen der französischsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Ihre Familie musste vor den Nationalsozialisten nach Casablanca fliehen und konnte erst nach dem Krieg in ihre Heimat zurückkehren. Nach einem Studium der französischen Literatur begann sie eine Ausbildung zur Ärztin, die sie jedoch aufgrund einer Tuberkuloseerkrankung nicht abschließen konnte, und wandte sich dem Schreiben zu. Im Jahr 1980 machte sie ihren Abschluss als Psychoanalytikerin. Harpman schrieb über 15 Romane und gewann zahlreiche Literaturpreise.

Tief unter der Erde werden neununddreißig Frauen gefangen gehalten. Während das elektrische Licht Tag und Nacht verschwimmen lässt, sitzt ein junges Mädchen – die vierzigste Gefangene – allein und ausgestoßen in der Ecke. »Ich, die ich Männer nicht kannte« ist so feministisch wie »Der Report der Magd« und so existentiell wie »Die Wand«: Ein moderner Klassiker, internationaler Verkaufserfolg und BookTok-Hit in neuer deutscher Übersetzung.

In einem unterirdischen Gefängnis sitzen neununddreißig Frauen. Was übertage geschehen ist, wissen sie nicht: Wurde die Welt verlassen, von einem Virus verwüstet? Die Frauen können sich nicht erinnern, wie sie in den Käfig gelangt sind, haben jegliches Zeitgefühl verloren und nur eine vage Ahnung von ihrem alten Leben. Ihre Aufseher, sechs schweigsame Männer in Uniform, sprechen nicht mit ihnen und berühren sie nur, um sicherzustellen, dass keine von ihnen versucht, sich das Leben zu nehmen. Eines Tages ertönt ein Alarm, und die Wachen verschwinden; die Tür steht offen. Als erste wagt jene vierzigste Gefangene den ersten Schritt, die nichts als das Gefängnis kannte. Doch anders als erhofft, finden die Frauen draußen nicht die Freiheit, sondern eine Welt, die sie nicht wiedererkennen und in der sie lernen müssen, sich gemeinsam zurechtzufinden.

SPITZENTITEL

- Für Leserinnen und Leser von Marlen Haushofer und Margaret Atwood
- Der internationale Millionenseller - wiederentdeckt
- BookTok-Hit

eLEX ab dem
12.1.2026 bei
NETGALLEY



AKTIONSPAKET 8/7
Bestell-Nr. 308/90016

PLAKAT (DIN A2)
Bestell-Nr. 308/89093

LESEPROBEN
Bestell-Nr. 308/89094

14. März 2026

Jacqueline Harpman
Ich, die ich Männer nicht kannte
Roman

Aus dem Französischen von Luca Homburg
(Moi Qui N'ai Pas Connue Les Hommes. Editions Stock, Paris)
ca. 224 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
ca. 24,00 € (DE) | ca. 24,70 € (AT)
ISBN 978-3-608-96670-1 | Warengruppe 1112



9 783608 966701



»Ein herausragendes Werk – originell, clever, verblüffend.«

Daily Telegraph

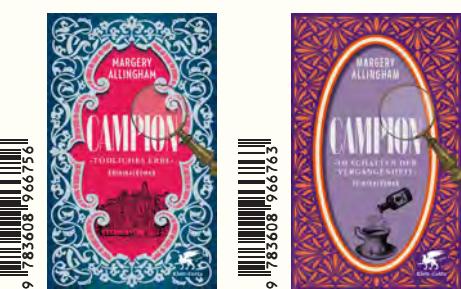


© Francis Goodman, National Portrait Gallery, London

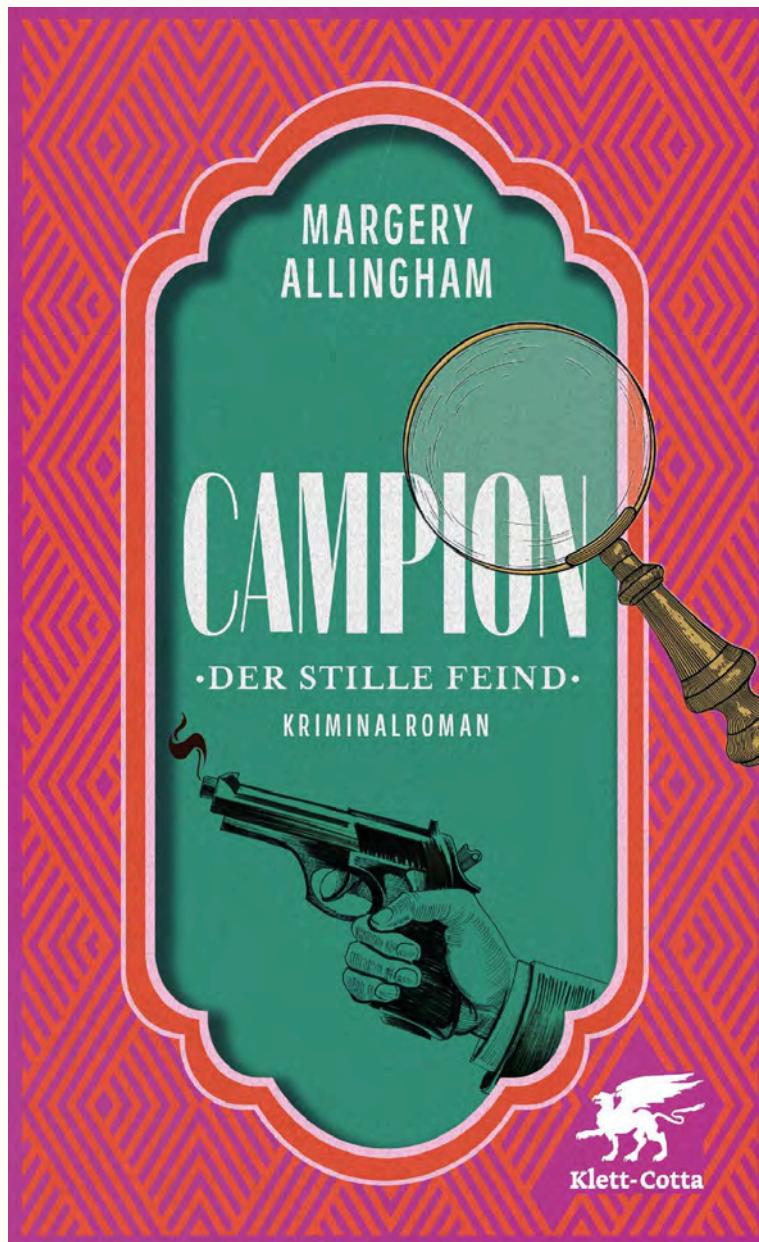
Margery Louise Allingham (1904–1966) war eine englische Schriftstellerin. Sie wird neben Agatha Christie, Dorothy L. Sayers und Ngaio Marsh zu den »Queens of Crime«, den wichtigsten vier Autorinnen von Detektivromanen des goldenen Zeitalters, gezählt.

Albert Campion reist nach Frankreich. Aber nicht, um Urlaub zu machen, sondern weil er einem großen Mysterium auf der Spur ist: der Frage, wem das Fürstentum von Averna gehört. Wem gebührt der Fürstentitel? Gemeinsam mit seinem treuen Assistenten Lugg begibt er sich für die britische Krone in Lebensgefahr. Wird er auch dieser Aufgabe gewachsen sein?

Das winzige, aber ölreiche Fürstentum Averna an der Adria wird nach einem Erdbeben in Südeuropa zu einem überlebenswichtigen Hafen. Albert Campion wird von der britischen Regierung beauftragt, den Beweis zu finden, dass das Land einer längst ausgestorben geglaubten englischen Adelsfamilie gehört. Doch wo Weltpolitik im Spiel ist, sind kriminelle Machenschaften nicht weit. Ein skrupelloser Finanzier und sein Schlägertrupp sind Campion auf den Fersen, weil sie das Gebiet ebenfalls beanspruchen wollen. Campion und seine Verbündeten müssen das Geheimnis lüften und gleichzeitig die Familie Fitton, die Anspruch auf den Fürstentitel von Averna erhebt, in dem seltsamen Dorf Pontisbright in Suffolk verteidigen. Ein rasant spannender Krimi aus dem goldenen Zeitalter der Kriminalliteratur.



- »Margery Allingham sticht heraus wie ein Licht in der Dunkelheit« Agatha Christie
- »Die wahre ›Queen of Crime‹« The Guardian



11. April 2026

Margery Allingham
Campion. Der stille Feind

Kriminalroman

Aus dem Englischen von Peter Fischer
(Sweet Danger. Jarrolds Publishing, London)

ca. 272 Seiten, Klappenbroschur
ca. 17,00 € (DE) | ca. 17,50 € (AT)
ISBN 978-3-608-96677-0 | Warengruppe 1121



9 783608 966770

»Wo bist du so lange gewesen, schien mir das Haus aus jedem Zimmer zuzuflüstern.«

© Maximilian Godecke Photography



Iris Wolff, geboren in Hermannstadt, Siebenbürgen. Die Autorin wurde für ihr literarisches Schaffen mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt, darunter mit dem Eichendorff-Literaturpreis, dem Marieluise-Fleißer-Preis sowie dem Marie-Luise-Kaschnitz-Preis, dem Solothurner Literaturpreis und dem Literaturpreis der Konrad-Adenauer-Stiftung für ihr Gesamtwerk. Zuletzt erschien 2024 der Roman »Lichtungen«, der mit dem Uwe-Johnson-Preis und dem Spycher: Literaturpreis Leuk ausgezeichnet sowie für die Shortlist des Deutschen Buchpreises nominiert wurde. Die Autorin lebt in Freiburg im Breisgau.

Einfühlend und kraftvoll erzählt Iris Wolff in ihrem beglückenden Debütroman von der Sehnsucht einer jungen Frau nach Zugehörigkeit. Die Reise zu den Menschen und in die Landschaft ihrer Kindheit schenken Sine den rettenden Raum für ihre Erinnerungen. »Halber Stein« ist von ebenjener poetischen Schönheit getragen, die das preisgekrönte Gesamtwerk von Iris Wolff kennzeichnet.

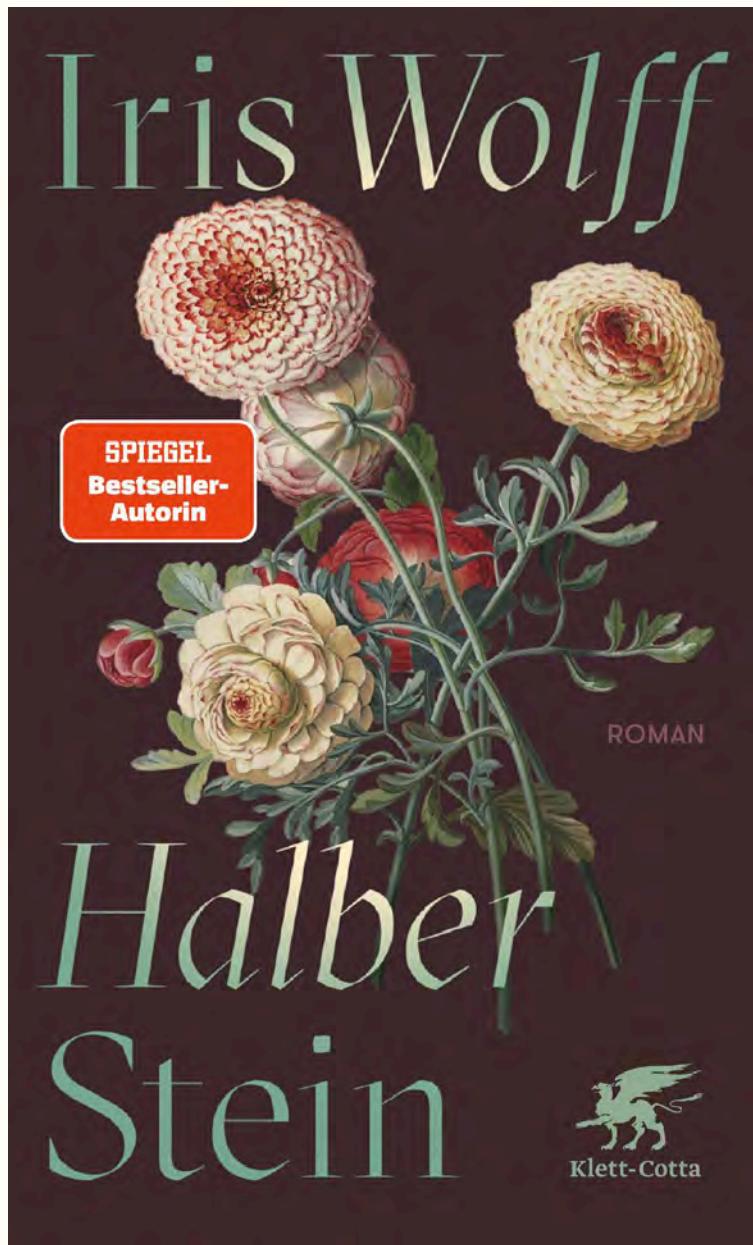
Sine kehrt nach über zwanzig Jahren an den Ort ihrer Kindheit zurück. Ihre Großmutter Agneta ist gestorben, und gemeinsam mit ihrem Vater Johann reist sie zu deren Begräbnis nach Siebenbürgen. Das Haus der Großmutter zieht sie vom ersten Augenblick an in ihren Bann: das Gebäude mit seiner geheimnisvollen Architektur, dem vermauerten Eingang zur ehemaligen Familienfärberei und den verschiedenfarbigen Räumen wecken Erinnerungen an ein Zuhause, das Sine längst verloren glaubte. Agnetas Lebensgeschichte und die Menschen, die sie umgaben, sind ein erster Schlüssel für Sines Suche nach ihrer eigenen Zugehörigkeit. Doch erst die Begegnung mit Julian, dem Freund der Kindheit, und Sines Eintauchen in die Landschaft Siebenbürgens öffnen Sine den Blick für das Wesentliche: Heimat ist der Ort, an dem die Erinnerungen aufgehoben sind.



TASCHENBUCH

- Gesamtauflage Iris Wolff über 300.000 Exemplare
- Shortlist Deutscher Buchpreis mit »Lichtungen«
- Shortlist Lieblingsbuch der Unabhängigen mit »Die Unschärfe der Welt«

Erstmals als Taschenbuch
14,-
EURO (D)



AKTIONSPAKET 5/3/

3/3

Bestell-Nr. 308/90015

PLAKAT (DIN A2)

Bestell-Nr. 308/89112

14. Februar 2026

Iris Wolff

Halber Stein

Roman

ca. 320 Seiten, broschiert

ca. 14,00 € (DE) | ca. 14,40 € (AT)

ISBN 978-3-608-96660-2 | Warengruppe 2112



9 783608 966602



- Für Leserinnen und Leser von Elizabeth Strout, Sarah Winman und Monika Peetz
- Gesamtauflage J. Courtney Sullivan in Deutschland: Über 200.000 Exemplare

»Verlockend und voller Geheimnisse« Reese Witherspoon

Erstmals als
Taschenbuch

15,—
EURO (D)

Auf einer abgelegenen Klippe an der Küste Maines steht ein Haus, das Geheimnisse aus einem ganzen Jahrhundert birgt. »Die Frauen von Maine« erzählt die Geschichte dieses besonderen Ortes und die Leben der Frauen, die mit ihm verwoben sind. Ein umwerfend schöner Generationenroman der amerikanischen Bestsellerautorin J. Courtney Sullivan.

»Die Frauen von Maine« gipfelt in genialen Wendungen, die den Leser mit begründeter Hoffnung überraschen.«

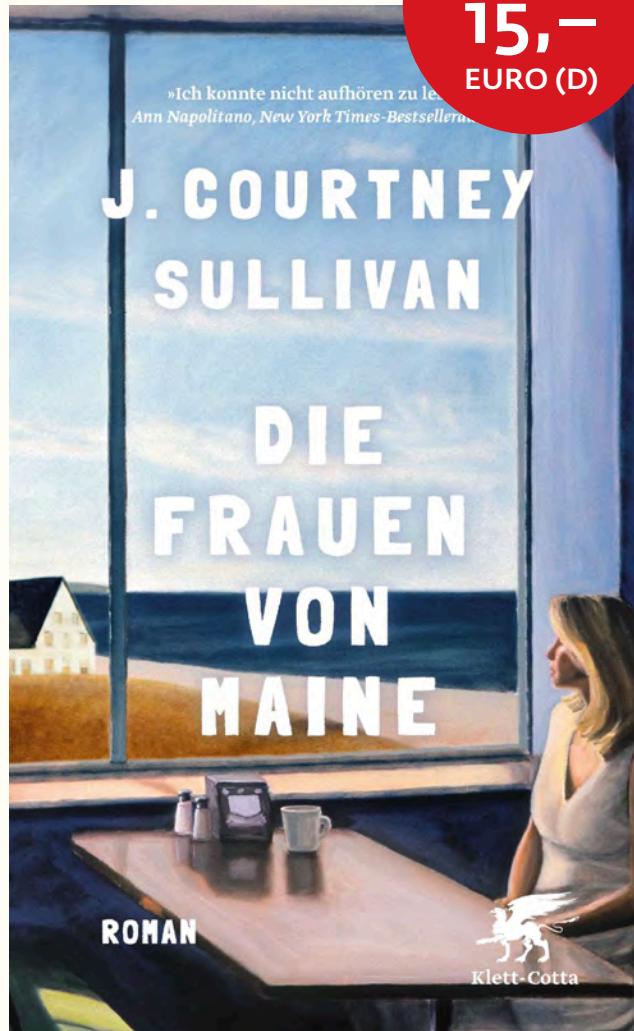
New York Times

»Ich konnte nicht aufhören zu lesen«

Ann Napolitano

»Ein fesselndes Buch, herzzerreißend«

Oprah Daily



11. April 2026

J. Courtney Sullivan

Die Frauen von Maine

Roman

Aus dem Amerikanischen von Henriette Zeltner-Shane und Monika Köpfer

(The Cliffs. Alfred A. Knopf, New York)

ca. 500 Seiten, broschiert

ca. 15,00 € (DE) | ca. 15,50 € (AT)

ISBN 978-3-608-98917-5 | Warenguppe 2110



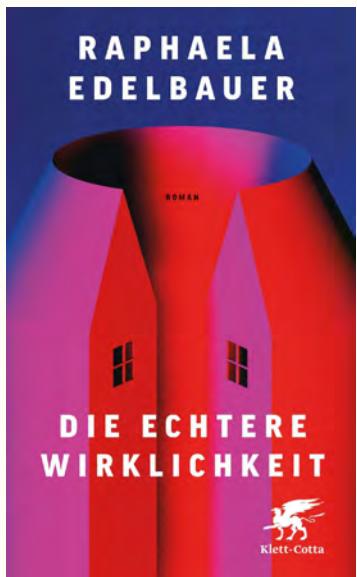
Die New York Times-Bestsellerautorin **J. Courtney Sullivan** wurde für ihre Bücher bereits mehrfach nominiert und ausgezeichnet. Als Journalistin hat sie u. a. für die *New York Times*, *Chicago Tribune*, *Elle* und *Glamour* zahlreiche Artikel geschrieben. Mit ihrer Familie lebt die Autorin in New York.



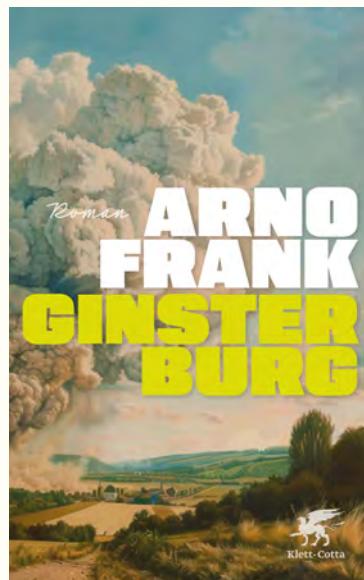
Unsere Backlistttitel



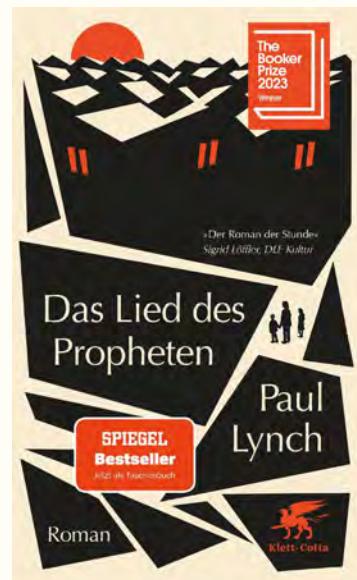
Ursula Krechel
Sehr geehrte Frau Ministerin
 Roman
 368 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
 26,00 € (DE) / 26,80 € (AT)
 ISBN 978-3-608-96653-4
 Warengruppe 1112



Raphaela Edelbauer
Die echtere Wirklichkeit
 Roman
 448 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
 28,00 € (DE) / 28,80 € (AT)
 ISBN 978-3-608-96630-5
 Warengruppe 1112



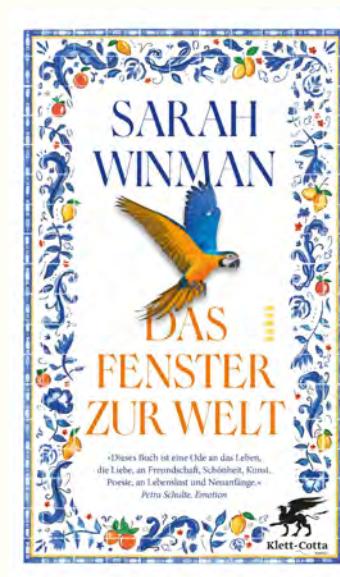
Arno Frank
Ginsterburg
 Roman
 432 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
 26,00 € (DE) / 26,80 € (AT)
 ISBN 978-3-608-96648-0
 Warengruppe 1112



Paul Lynch
Das Lied des Propheten
 Roman
 320 Seiten, broschiert
 14,00 € (DE) / 14,40 € (AT)
 ISBN 978-3-608-98887-1
 Warengruppe 2112



Caryll Lewis
Wilder Honig
 Roman
 288 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
 22,00 € (DE) / 22,70 € (AT)
 ISBN 978-3-608-96689-3
 Warengruppe 1112



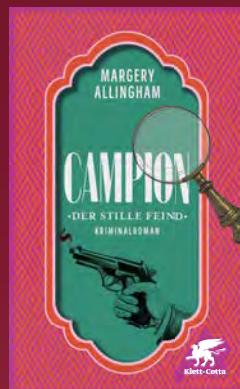
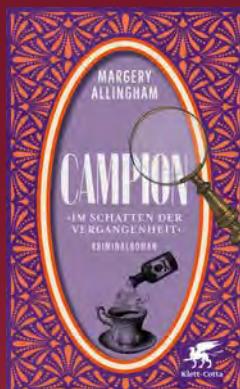
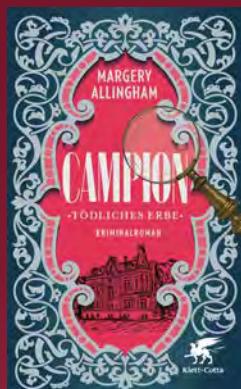
Sarah Winman
Das Fenster zur Welt
 Roman
 528 Seiten, broschiert
 15,00 € (DE) / 15,50 € (AT)
 ISBN 978-3-608-98867-3
 Warengruppe 2112



THE GOLDEN AGE OF CRIME

Die britischen Krimiklassiker im Klett-Cotta Verlag führen charmant zur Aufklärung der größten Rätsel der Detektivgeschichte! Hier werden keine grausamen Details verhandelt, sondern Mordfälle durch die klugen Ermittlungen eines charismatischen Detektivs aufgeklärt. Die goldene Ära des Cosy Crime waren die 20er und 30er Jahre, doch auch die Kriminalromane der 50er und 60er Jahre gilt es in dieser Veranstaltung zu entdecken.

BUCHEN SIE UNSER KRIMIKLASSIKER-VERANSTALTUNGSPAKET RUND UM MARGERY ALLINGHAM UND IHREN ERMITTLER ALBERT CAMPION



Margery Allingham gehört zu den »Queens of Crime«, den vier bedeutendsten Autorinnen von Detektivromanen des Goldenen Zeitalters, und wird nun bei Klett-Cotta in neuer Ausstattung wiederentdeckt.



Im Gespräch mit der Krimiexpertin **Margarete von Schwarzkopf** und dem Schauspieler **Wanja Mues** wird Albert Campion, mit seinem Charme und seinem scharfen Verstand, Leserinnen und Leser in den Bann ziehen.

BUCHEN SIE UNSER KRIMIKLASSIKER-VERANSTALTUNGSPAKET RUND UM NICHOLAS BLAKE, GLADYS MITCHELL & CO.



Literaturkritiker **Denis Scheck** gibt im Gespräch mit Klett-Cotta-Verleger **Tom Kraushaar** einen einzigartigen Einblick in die schönste Auswahl der Klett-Cotta-Krimiklassiker. Der Schauspieler und Kölner Tatort-Kommissar **Dietmar Bär** lehnt den Texten seine unvergleichliche Stimme.

- Stellen Sie sich Ihr individuelles Krimiklassiker-Paket zusammen
- Podium kann ergänzt und variiert werden

Kontakt für mehr Informationen und Buchungen:
Mareike Rhiemeier / Presse Krimi / m.rhiemeier@tropen.de

Wir sind für Sie da!

Digitale Programmvorstellung



Lassen Sie sich für unsere wichtigsten Neuerscheinungen begeistern von unseren Mitarbeiter:innen und Autor:innen.

Der nächste Termin findet statt am

3. Februar 2026 um 20 Uhr.

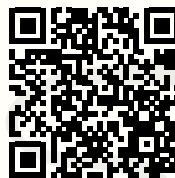
Melden Sie sich einfach bei unserem Handels-newsletter an: buchhandel.klett-cotta.de

Newsletter

Registrieren Sie sich für unseren Handelsnewsletter mit wichtigen Informationen zu Presse, Marketing und Verlagsprogramm
buchhandel.klett-cotta.de

Digitale Leseexemplare

Erhalten Sie kostenlos fast alle unserer Neuerscheinungen und alle Leseexemplare bei NETGALLEY.



Zusatzcontent für Ihre Websites und Social Media

Unter www.klett-cotta.de/social-media-material finden Sie digitale Inhalte für Ihre Werbung zum Download.

Coverabbildungen zum Download finden Sie beim jeweiligen Titel unter www.klett-cotta.de



VLB-TIX

Wir sind seit vielen Jahren Premiumkunde bei VLB-TIX. Nutzen Sie gerne diesen Service und teilen Sie uns mit, ob Sie weiterhin gedruckte Vorschauen erhalten möchten.



Finden Sie uns auch hier



**Gerne sind wir auch weiterhin persönlich für Sie da!
Unsere Kontaktdaten finden Sie auf der Rückseite dieser Vorschau.**

VERLAGSAUSLIEFERUNGEN



Verlegerdienst München

GmbH
Gutenbergstr. 1
82205 Gilching
Telefon 0 81 05 / 388-120
Telefax 0 81 05 / 388-259
klett-cotta@verlegerdienst.de

BACKLISTBÜNDELUNG

Innerhalb Deutschlands bündelt der VM die Backlistbestellungen der Auslieferungsverlage. Dies sind u.a. Beltz, Callwey, Campus, Dorling Kindersley, Hanser, Hueber, Junfermann, Kampa/Liberté, Kein & Aber, Klett-Cotta, LV.Buch, Mare oder Oekom. Nutzen Sie die ökonomischen und nachhaltigen Vorteile der Backlistbündelung beim VM und optimieren Sie Ihre Bestellplanung!

Schweiz

Buchzentrum AG (BZ)
Kundendienst
Industriestrasse Ost 10
4614 Hägendorf
Telefon 062 / 209 26 26
Telefax 062 / 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb
GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Telefon 0043 (1) / 680-14-0
bestellung@mohrmorawa.at

VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND

Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein, Niedersachsen (teilweise)

Denis Hasse
Bremen
Telefon 0421 / 17 87 82 86
Telefax 0421 / 17 87 82 87
d.hasse@klett-cotta.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Sonia Wrede
Berlin
Telefon 0151 / 26 42 05 37
Telefax 0322 / 21 32 72 41
s.wrede@klett-cotta.de

Bayern

Tom Hoymann
Pöcking
Telefon 08157 / 99 96 985
Telefax 08157 / 99 96 986
t.hoymann@klett-cotta.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Jürgen Fiedler
Dresden
Telefon 0351 / 80 35 089
Telefax 0351 / 80 15 756
j.fiedler@klett-cotta.de

Hessen (teilw.), Niedersachsen (teilw.),

NRW (teilw.)
Ilke Heinzelmann
Hannover
Telefon 05151 / 94 22 28
i.heinzelmann@klett-cotta.de

NRW

Maike Michelis
Essen
Telefon 0151 / 26 42 05 55
m.michelis@klett-cotta.de

Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg, Baden-Württemberg (teilw.) Hessen (teilw.)

Mathias Gross
Weingarten
Telefon 0172 / 925 3936
Telefax 089 / 38 167 558
m.gross@klett-cotta.de

Baden-Württemberg

Kathrin Freudenberg
Zell unter Aichelberg
Telefon 07164 / 80 00 81
k.freudenberg@klett-cotta.de

Nordbayern, Nord-Baden-Württemberg (teilw.) und Süd-Hessen (teilw.)

Michael Messer
Heidelberg
Telefon 0171 / 44 15 805
Telefax 089 / 38 16 75 57
m.messer@klett-cotta.de

VERLAGSVERTRETUNG ÖSTERREICH UND SCHWEIZ

Österreich

Horst Bayer
c/o Verlagsagentur Kager & Tremel GmbH
bayer@kagertremel.at

Österreich

Kundenservice:
Raffaela Springer, Gabriele Jindra-Schwarz
Guglgasse 6, Gasometer A 1/5/5
AT-1110 Wien
Telefon +43 1 / 50 36 403
office@kagertremel.at

Schweiz

Cédric Eigner
Buchstapler GmbH
Reichensteinerstr. 16b
CH – 4053 Basel
Telefon +41 79 / 78 20 792
c.eigner@buchstapler.ch

IHRE ANSPRECHPARTNERINNEN UND ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH

Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Telefon 0711 / 66 72-0
Telefax 0711 / 66 72-20 31
info@klett-cotta.de

Geschäftsführung

Ralf Tornow
Telefon 0711 / 66 72-11 46
r.tornow@klett-cotta.de

Stellvertretende Vertriebsleitung Key-Account-Management

Nina Bläsius
Telefon 0711 / 66 72-15 33
n.blaeius@klett-cotta.de

Vertrieb/Sortimentsbuchhandel und Nebenmärkte

Katja Bäumlisberger
Telefon 0711 / 66 72-18 01
k.baemlisberger@klett-cotta.de

Vertrieb/Auslieferung und Datenmanagement

Sonja Wieland-Hartlieb
Telefon 0711 / 66 72-15 19
s.wieland@klett-cotta.de

Vertrieb/E-Commerce

Michael Steffl
Telefon 0711 / 66 72-13 68
m.steffl@klett-cotta.de

Lizenzen

Frauke Kniffler
Telefon 0711 / 66 72-12 57
f.kniffler@klett-cotta.de

Marketing

Roland Sazinger
Telefon 0711 / 66 72-14 29
r.sazinger@klett-cotta.de

Presseleitung

Katharina Wilts
Telefon 0711 / 66 72-12 58
k.wilts@klett-cotta.de

Veranstaltungen

Verena Knapp
Telefon 0711 / 66 72-17 16
v.knapp@klett-cotta.de

Presse/Veranstaltungen Krimi

Mareike Rhiemeier
Telefon 030 / 61 65 96-23
m.rhiemeier@tropen.de