



# BELLETRISTIK

HARDCOVER UND TASCHENBUCH

FRÜHJAHR 2026



**Klett-Cotta**

»Klett-Cotta drängt dem Publikum Bücher auf, die es will, ohne davon etwas gewusst zu haben.«  
*Paul Jandl, Neue Zürcher Zeitung*

**»Im nächsten Leben werde ich Spion  
In der Zwischenzeit kann ich nur em  
»Eine Reise ans Ende der Geschichte«  
Klug, witzig, einfach toll!«** *Caroline W*

**»Ich habe nie ein langwei  
Gespräch mit Kristof Mag  
geführt. Ich habe von Kri  
gute Bücher gelesen. We  
lacht, dann war etwas w  
komisch.«** *Saša Stanišić*

**»Niemand versprüht so viel Opti  
und Heiterkeit wie Kristof Magn  
Ein glänzender Erzähler, der sein  
liebt.«** *Isabel Bogdan*

**»Magnusson schreibt die besten Dialoge  
unserer gehobenen Unterhaltungskünstler.«**  
*Richard Kämmerlings, Die Welt*

in!  
pfehlen,  
zu lesen.

ahl

liges  
nusson  
stof nur  
nn Kristof  
irklich

mismus  
usson.  
e Figuren

# Die große Marketingkampagne

DIE ZEIT

Frankfurter Allgemeine  
SONNTAGSZEITUNG

Süddeutsche Zeitung

TAGESSPIEGEL

Neue Zürcher Zeitung

Brigitte

DIE WELT

DER SPIEGEL

FAZ.NET

Süddeutsche.de

derStandard.at

perlentaucher  
Das Kulturmagazin



LITERATUR





# Der große Traum vom Abenteuer: Ein Spionageroman von Kristof Magnusson

© Smilla Dankert Fotografie



**Kristof Magnusson**, geboren 1976 in Hamburg, schreibt Romane, Theaterstücke, übersetzt aus dem Isländischen und engagiert sich für Literatur in einfacher Sprache. Sein Theaterstück »Männerhort« wurde mit Elyas M'Barek und Christoph Maria Herbst für das Kino verfilmt, 2023 wurde er mit dem Rom-Preis der Villa Massimo ausgezeichnet. Kristof Magnusson ist SPIEGEL-Bestsellerautor, zuletzt erschien sein gefeierter Roman »Ein Mann der Kunst«. Kristof Magnusson lebt in Berlin.

Der große neue Roman von Kristof Magnusson erzählt von einer Zeit, als alles möglich erschien und doch vieles tragikomisch schief ging: Ein Doppelagent will in Kasachstan ein letztes großes Ding drehen, ein Dichter hofft auf das Abenteuer seines Lebens und eine Italienischlehrerin versucht, das Schlimmste zu verhindern.

Anfang der 90er Jahre ist die Welt eine Verheißung und Jakob Dreiser mittendrin: Der junge Dichter wird in Rom für sein Werk gefeiert, der Kalte Krieg ist endlich Geschichte und die russische Botschaft lädt zum Gartenfest mit Krimsekt und Piroggen. Die Welt strebt nach Frieden und Glück – und diesmal scheint sie es ernst zu meinen. Dieter Germeshausen dagegen kann sein Pech kaum fassen. Jahrelang war er Geheimdienstmitarbeiter und Doppelagent, nun muss er dringend untertauchen. Ausgerechnet jetzt, wo er zum ersten Mal verliebt ist. Germeshausen braucht einen Plan, so viel steht fest. Und er braucht Jakob Dreiser. Denn für seinen großen Coup gibt es keine bessere Tarnung als einen international gefeierten Dichter. Eine herrlich turbulente Geschichte über Sehnsüchte, Täuschungen und das Scheitern im Moment der vermeintlichen Freiheit. Kristof Magnusson verwandelt eine Zeit historischer Umbrüche in einen unvergleichlichen Abenteuerroman.

# SPITZENTITEL

- Gesamtauflage Kristof Magnusson  
250.000 Exemplare
- Felix Krull trifft James Bond
- Große Lesereise in Vorbereitung

eLEX ab dem  
1.12.2025 bei  
NETGALLEY



LITERATUR

**AKTIONSPAKET 17/15**  
Bestell-Nr. 308/90014

**PLAKAT (DIN A2)**  
Bestell-Nr. 308/89092

**LESEPROBEN**  
Bestell-Nr. 308/89091

**14. Februar 2026**

Kristof Magnusson  
**Die Reise ans Ende der Geschichte**  
Roman

ca. 288 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag  
ca. 25,00 € (DE) | ca. 25,70 € (AT)  
ISBN 978-3-608-96668-8 | Warengruppe 1112



9 783608 966688



LEX

# »Die Geschichte einer Emanzipation – stark und unverwechselbar.«

*Anne Rabe*



© Maximilian Gödecke Photography

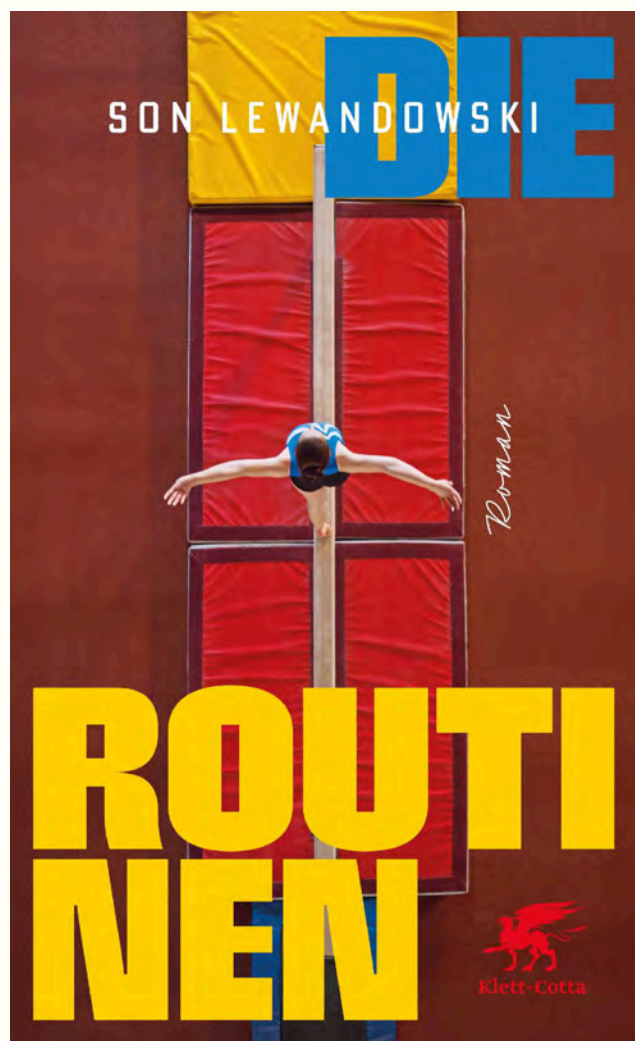
**Son Lewandowski** lebt als Autorin und Kuratorin in Köln. 2023 wurde sie zum Klagenfurter Literaturkurs und der Autor\*innenwerkstatt des LCB eingeladen. Mit »Die kurzen Karrieren« stand sie in dem Jahr auf der Shortlist des Edit-Essaypreises. 2024 wurde sie durch das Stipendium der Jürgen Ponto-Stiftung gefördert, 2025 durch das Arbeitsstipendium der Kunststiftung NRW.



- Die literarische Entdeckung
- Für Leserinnen und Leser von Daniela Dröschner und Milena Michiko Flašar

Ein Gummibärchen essen, heute den Arm, morgen ein Bein. Was sich anhört wie ein Witz, ist Alltag für die Leistungsturnerin Amik. Für sie zählt jedes Gramm, jeder Wettkampf, jede Wiederholung. Und jede überschrittene Grenze nimmt Amik dafür hin. »Die Routinen« seziert eine Welt, von der jeder ahnt, dass sie hart ist, aber niemand sieht oder sehen will, wie ausbeutend ein System ist, auf dem so viel Glitzer und Glanzspray liegt.

München. Montreal. Tokio. Wenn die olympischen Spiele anstehen, blickt die ganze Welt auf eine Stadt, auf eine Mannschaft, auf eine Leistungsturnerin. Die Mädchen und Frauen trainieren ihr gesamtes Leben auf diesen Moment hin. Aus diesem Wir der Turnerinnen, das in olympischen Jahren denkt, vom Training auf die Waage zu den Wettkämpfen gedrängt wird, entspringt ein Ich, die Turnerin Amik. Sie beugt sich den gnadenlosen Wettbewerbsprinzipien ihres Sports und mit jedem weiteren Schritt auf ein Siegerinnenpodest entfernt sie sich mehr von den Mädchen, die sie gestern noch getröstet haben. Auf kraftvolle Weise erzählt Son Lewandowski von Sport und Politik, von fragilen Beziehungen und den Grenzen des eigenen, alternden Körpers.



**17. Januar 2026**

Son Lewandowski

**Die Routinen**

Roman

ca. 272 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

ca. 25,00 € (DE) | ca. 25,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96716-6 | Warengruppe 112



9 783608 967166

A portrait of Michael Wildenhain, a middle-aged man with grey hair, wearing a black t-shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

»Michael Wildenhains Sprache  
präzise, dass es kein Entrinnen  
stern

»Einer der besten liter  
Chronisten Westberli  
Joachim Scholl, Deutschlandfunk

»Wildenhain ist ein prä  
Beobachter, der äußer  
genauso exakt wie inn  
Gemütsbewegungen e  
fangen weiß.«

Jörg Magenau, Süddeutsche Zeitung

»Michael Wildenhain schreibt auf liter  
höchstem Niveau. Es gibt nur wenige  
die solch ein begabtes, absolut grand  
Talent sind wie er.«

Susann Fleischer, Literaturmarkt



ist so  
gibt.«

arischen  
ns.«

ziser  
e Bilder  
ere  
inzu-

arisch  
Autoren,  
oses

# Die große Marketingkampagne

**DIE ZEIT** Frankfurter Allgemeine SONNTAGSZEITUNG  
**Süddeutsche Zeitung** **TAGESSPIEGEL**  
**Neue Zürcher Zeitung** **Brigitte**  
**DIE WELT**

**DER SPIEGEL** **FAZ.NET**  
**Süddeutsche.de** **derStandard.at**

 **perlentaucher**  
Das Kulturmagazin



LITERATUR

# Fremde Welt Westberlin – und die Sehnsucht nach der Liebe und dem Leben

© Annette Hauschild, Ostkreuz



**Michael Wildenhain** ist 1958 in Berlin geboren, wo er auch heute lebt. Nach einem Philosophie- und Informatikstudium engagierte er sich in der Hausbesetzerszene. Für sein literarisches Schaffen wurde er vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Alfred-Döblin-Preis, dem Ernst-Willner-Preis, dem Stipendium der Villa Massimo sowie dem London-Stipendium des Deutschen Literaturfonds.

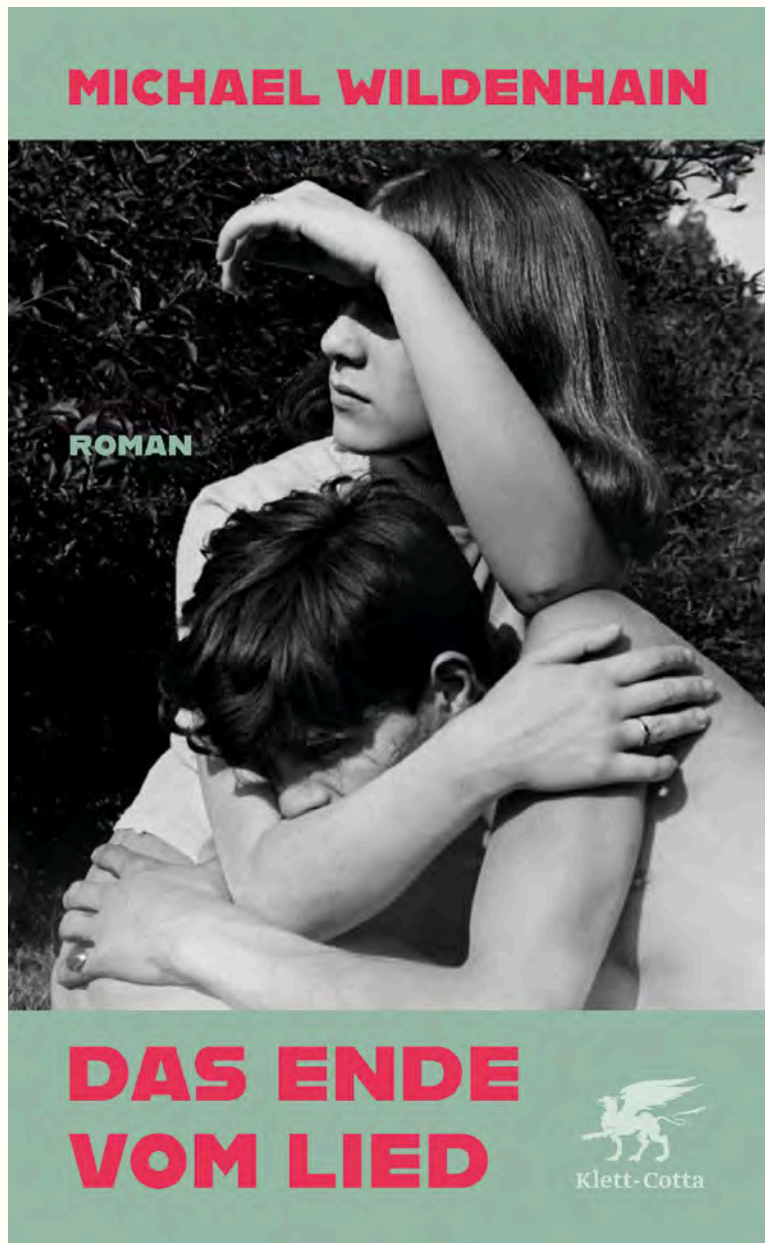
Mit 13 Jahren ist der Junge in diesem Alter: Das Leben hängt schief in den Angeln, der Alltag gerät zum Schmelbrand, die erste Liebe überwältigt ihn und lässt die Tage beben. 1969 steht die Zeit in Westberlin vielerorts noch still, und doch ändert sich für den Jungen alles. Von dieser Zerrissenheit erzählt Michael Wildenhain in seinem Roman so virtuos und episch, wie es nur einer kann, der dabei war.

Weil der Vater eine neue Stelle antritt, muss auch der Sohn in die Belziger Straße ziehen, in eine Atmosphäre der Wut gegen die ganze Welt. Hier droht die von den Traumata des Krieges geprägte Familie – der versehrte Vater, die gezeichnete Mutter – zu zerfallen; dort lockt die Wirklichkeit der Straße, brutal und zärtlich, derb und schön, die den Jungen in eine Entscheidung von beträchtlicher Tragweite treibt. Was zählt: die Nähe zu Körschi, Bandenchef und bester Boxer der Belziger. Und Alina, die Angebetete, die Körschi als sein Eigentum betrachtet und von der der Junge dennoch nicht lassen kann. Manchmal, das erfährt er, musst du etwas riskieren, selten sogar das Leben. »Das Ende vom Lied« erzählt von einem Westberliner jenseits der 68er Ereignisse, einer Stadt, wie es sie nie wieder geben wird, vom unstillbaren Durst nach der ungezähmten Realität und vom Licht, in dem wir träumen.

# SPITZENTITEL

- Michael Wildenhains Opus Magnum
- Für Leser und Leserinnen von Uwe Timm und Christoph Hein

eLEX ab dem  
12.1.2026 bei  
NETGALLEY



LITERATUR

## PLAKAT (DIN A2)

Bestell-Nr. 308/89090

## LESEPROBEN

Bestell-Nr. 308/89089

**14. Februar 2026**

Michael Wildenhain

**Das Ende vom Lied**

Roman

ca. 416 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

ca. 26,00 € (DE) | ca. 26,80 € (AT)

ISBN 978-3-608-98921-2 | Warengruppe 1112



9 783608 989212





# Das lyrische Werk der Buchpreisträgerin



© Maximilian Gödecke Photography

**Martina Hefter** lebt als Autorin und Performerin in Leipzig. Ihre Texte bewegen sich zwischen Gedicht, szenischen Schreibformen und Roman. Viele ihrer Texte setzt sie in Zusammenarbeit mit anderen Künstler:innen szenisch um. Für ihren letzten Roman, »Hey guten Morgen, wie geht es dir?«, erhielt sie 2024 den Deutschen Buchpreis.





**Wie können wir unserer eigenen Sterblichkeit mit Schönheit und Würde begegnen?**

In »Es könnte auch schön werden« begibt sich Martina Hefter wie auch in ihrem Roman »Hey Guten Morgen, wie geht es dir?« in die Begegnung mit Krankheit und Pflegebedürftigkeit und fragt, wie wir als Individuen sowie als Gesellschaft mit Alter und Gebrechlichkeit, mit Pflege und Sorge umgehen können.

**17. Januar 2026**

Martina Hefter

**Es könnte auch schön werden**

Gedichte

128 Seiten, broschiert

22,00 € (DE) / 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96709-8 | Warengruppe 1151



9 783608 967098



**Wie viel sind wir bereit für ein gutes Bett zu bezahlen?**

»In die Wälder gehen, Holz für ein Bett klauen« ist eine poetische Befragung von westlichem Lebensstandard und Askese. Martina Hefter erkundet in diesem Gedichtband das Wesen von Pflanzen, Ernährung und sogar Geistern. Dabei geht sie den Möglichkeiten der Liebe in einer gegenwärtigen und doch dystopisch anmutenden Welt nach.

**17. Januar 2026**

Martina Hefter

**In die Wälder gehen, Holz für ein Bett klauen**

Gedichte

104 Seiten, broschiert

22,00 € (DE) / 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96710-4 | Warengruppe 1151



9 783608 967104



# »Wenn Sie Freude in Ihrem Leseleben haben wollen, kaufen Sie dieses Buch.« *Jojo Moyes*

**»Ich habe mich auf jeder Seite für dieses ungewöhnliche Duo begeistert. Simon Van Booy's Figuren sind voller Charme und geprägt von dem tiefen Wunsch nach Verbundenheit, den alle Lebewesen teilen. Ich habe es geliebt.«**

*Ann Patchett*

**»Ein kleines literarisches Meisterwerk... pointiert und wunderschön... bezaubernd und berührend.«**

*Washington Post*



© Simon Van Booy

**Simon Van Booy** ist ein vielfach ausgezeichneteter Bestsellerautor. Er hat für die *New York Times*, die *Financial Times*, die *Washington Post* und die *BBC* geschrieben. Seine Bücher wurden in viele Sprachen übersetzt und sind verfilmt worden. Er lebt mit seiner Familie in New York, Seite an Seite mit seiner zugelaufenen Maus.

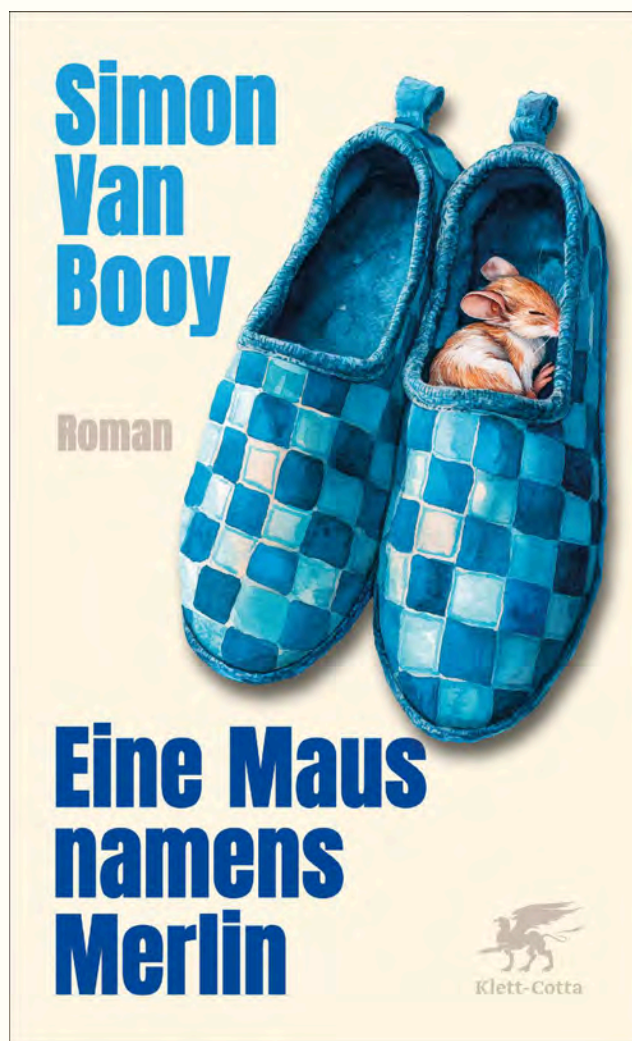


- Für Leserinnen und Leser der »Mitternachtsbibliothek« und »Frankie«
- Warmherzig, liebevoll und voller Lebensweisheit

eLEX ab dem  
1.12.2025 bei  
NETGALLEY

Helen Cartwright ist 83 Jahre alt und hat keine großen Erwartungen mehr an ihre Zukunft. Doch eines Tages tritt das Schicksal in Form einer Maus in ihr Leben. Nach und nach, in kleinen Schritten, wagt sie unfreiwillig einen Neuanfang. Mit großem Gefühl erzählt Simon Van Booy von der außergewöhnlichen Freundschaft zwischen einer Witwe und einer Maus, und erinnert uns daran, dass es immer zweite Chancen geben kann.

Nach sechzig Jahren in Australien kehrt Helen Cartwright in den kleinen Ort in der Nähe von Oxford zurück, in dem sie geboren wurde. Sie kauft ein kleines Haus mit senfgelber Tür und führt ein zurückgezogenes Leben: Jeder Tag eine Wiederholung des vorherigen, als ob es sogar für den Tod eine Warteschlange gäbe. Doch Helens Leben nimmt eine plötzliche Wendung, als ein unerwarteter Gast in Form einer gutmütigen Maus auftaucht. Ihre anfänglichen Versuche, die Maus wieder loszuwerden, führen sie in den Tierhandel, die Bibliothek, den Eisenwarenladen. Während die Maus mit Vorliebe in ihren Pantoffeln schläft, tritt Helen wieder in Kontakt mit ihren Nachbarn – und begibt sich auf eine unerwartete Reise zurück zu sich selbst. Denn egal, was wir für uns geplant haben: Manchmal hat das Leben seine eigenen Pläne.



**14. März 2026**

Simon Van Booy  
**Eine Maus namens Merlin**  
Roman

Aus dem Amerikanischen von Dorothee Merkel  
(Sipsworth. Godine, Boston, Massachusetts)  
ca. 256 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag  
ca. 24,00 € (DE) | ca. 24,70 € (AT)  
ISBN 978-3-608-96678-7 | Warengruppe 1110



LITERATUR



LEX

# »Brillant! Sprachlich präzise und voller Zärtlichkeit« *The Atlantic*



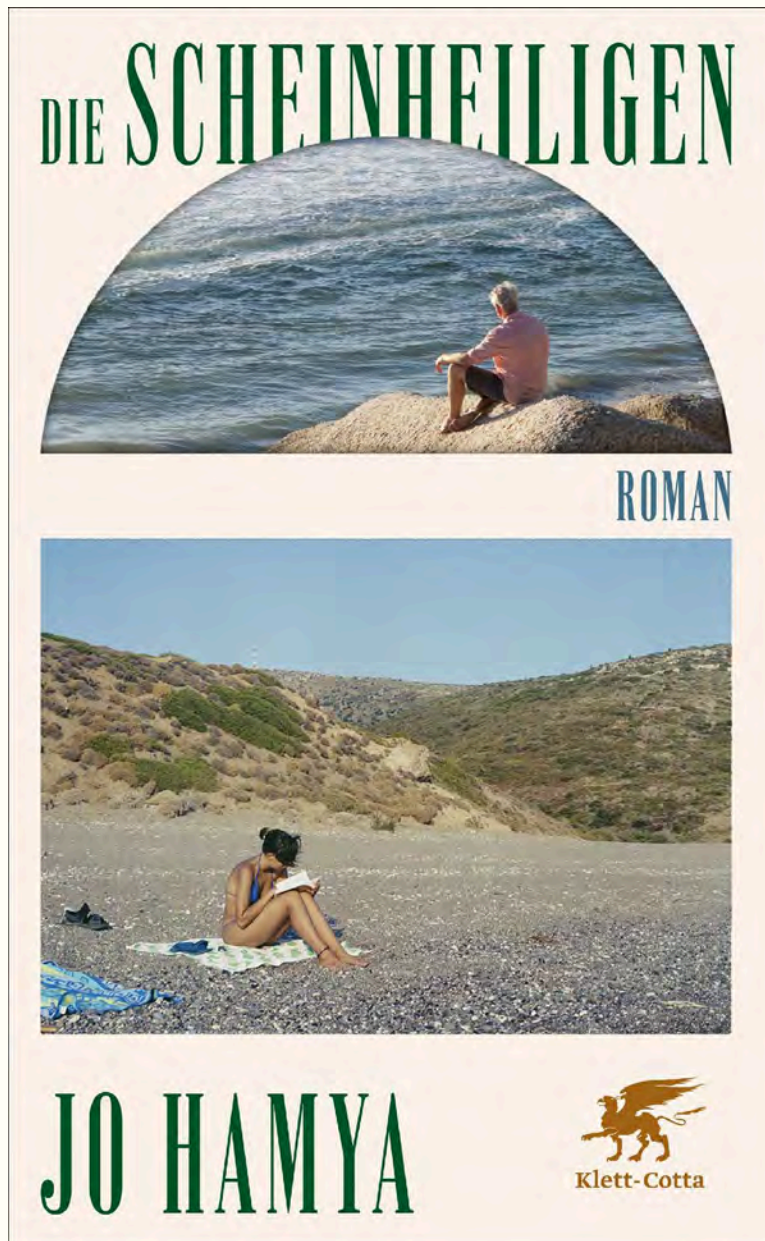
© Sophie Davidson

**Jo Hamya**, geboren 1997, lebt in London. Sie ist Autorin und Journalistin und schreibt unter anderem für die *New York Times*, die *Financial Times* und den *Guardian*. Ihr Roman »Die Scheinheiligen« wurde Book of the Year bei *Time*, *Daily Mail*, *The Independent* und *The Atlantic*.

Jo Hamya erzählt auf kluge und unterhaltsame Weise von Vätern und Töchtern, von allem, was sie trennt und verbindet, von Generationenunterschieden und großen gesellschaftlichen Fragen, die in der Familie ausgetragen werden.

Sizilien, 2010. Sophia, ein Teenager an der Schwelle zum Erwachsenwerden, verbringt einen Sommer mit ihrem Vater. Er ist ein erfolgreicher Schriftsteller, der sich mehr für seine eigenen Worte als für seine Tochter interessiert. Im Laufe dieses Urlaubs wird ihre Beziehung Risse bekommen, die nicht mehr so leicht zu kitten sind. London, 2020. Sophias Vater sitzt in einem großen Theater. Er ist aufgeregt, denn er sieht sich das erste Theaterstück seiner Tochter im Westend an. Er wünscht ihr und dem Stück den größtmöglichen Erfolg und hofft, dass sie nun in seine schriftstellerischen Fußstapfen tritt. Doch dann stellt sich heraus, dass das Stück den schicksalhaften sizilianischen Familienurlaub zum Thema hat und ihn zwingen wird, sich mit der Sicht seiner eigenen Tochter auf ihn zu konfrontieren. Mit viel Humor und viel Feingefühl erzählt dieser Roman von Familie und der Frage, wieviel man sich gegenseitig verzeihen kann.

- Book of the Year bei *Time*, *Daily Mail*, *The Independent* und *The Atlantic*
- Für Leserinnen und Leser von Meg Wolitzer und Sally Rooney



**11. April 2026**

Jo Hamya

**Die Scheinheiligen**

Roman

Aus dem Englischen von Nicolai von Schweder-Schreiner  
(*The Hypocrite*. Weidenfeld & Nicholson, London)

ca. 288 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

ca. 25,00 € (DE) | ca. 25,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96707-4 | Warengruppe 1110



9 783608 967074

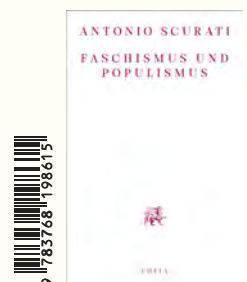


# »An Scuratis Romanbiographie des Duce kommt man nicht mehr vorbei« *Frankfurter Rundschau*



© Mondadori Portfolio/Leemage-opale

**Antonio Scurati**, 1969 in Neapel geboren, ist Professor für vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Mailand und schreibt für die Zeitungen *Corriere della Sera* und *El País*. Sein preisgekröntes Romanprojekt zum Aufstieg des Faschismus in Europa machte ihn international berühmt. Alle erschienenen Bücher standen auf Platz eins der italienischen Bestsellerliste.



- Der Abschluss der großen Romanbiographie über Mussolini
- Jeder Band in Italien auf Platz 1 der Bestsellerliste
- Große Serie auf Sky

Der phänomenale Abschluss der weltweit gefeierten Bestsellerreihe aus Italien: »Das Ende und der Anfang« erzählt vom Ende des Mannes, dessen blutige Spuren sich von Italien nach Europa und in die ganze Welt ziehen – und vom Anfang des Mythos Mussolini. Ein unvergleichliches Epos.

Am 28. Juli 1943 wird Benito Mussolini nach Ponza deportiert. Er hat alles verloren, hegt keine Hoffnung mehr – bis er durch einen Handstreich deutscher Fallschirmjäger befreit und von Hitler an die Spitze eines Marionettenstaates gesetzt wird, so unbeweglich und bleiern wie die Wasser des Gardasees, von dem aus er ihn regieren soll: die Italienische Sozialrepublik. In den sechshundert Tagen ihres Bestehens – von September 1943 bis April 1945 –, erlebt Italien seine dunkelste Stunde: die Stunde der niederträchtigsten und feigsten Gewalt, der Judenverfolgung, der Flächenbombardements. Es ist der letzte Akt der Tragödie des Faschismus und des Krieges. Mit der ganzen Kraft und Sorgfalt der Literatur erzählt Antonio Scurati das tragische Ende: der Höflinge, der Mitwisser, derjenigen, die fliehen, und derjenigen, die bis zum Schluss beim Duce bleiben. Es ist das Ende Mussolinis – und es ist der Beginn der Freiheit für Italien und Europa.



**16. Mai 2026**

Antonio Scurati

**M. Das Ende und der Anfang**

Roman

Aus dem Italienischen von Verena von Koskull  
(M. La fine e il principio. Bompiani, Mailand)

ca. 416 Seiten, gebunden

ca. 28,00 € (DE) | ca. 28,80 € (AT)

ISBN 978-3-608-96719-7 | Warengruppe 1112



**»Ein stilles, existenzielles Meisterstück, das lange nachhallt und noch weit über die Lektüre hinaus beschäftigt.«**

*Christopher Schnell, Thalia, Jena*

**»Hypnotisierend von der ersten bis zur letzten Seite.«**

*Estelle Traxel, Hugendubel, München*

**»Ich habe den Roman atemlos gelesen, er ist für mich ein wichtiges Zeugnis dessen, was passiert, wenn alle Menschlichkeit verloren geht.«**

*Martina Kraus, Buchhandlung RavensBuch  
Osiander, Friedrichshafen*

**»Ein Buch, das sich in unsere Herzen brennen wird.«**

*Simone Finkenwirth, stories!  
Die Buchhandlung, Hamburg*

**»Beklemmend und zugleich zeitlos erzählt Jacqueline Harpman über Zusammenhalt und Überleben in unmenschlichen Zeiten.«**

*Sonja Westermann, Buchhandlung LESART, Rheda-Wiedenbrück*

**»Ebenso faszinierend wie verstörend. Dieser Roman steht Marlen Haushofers *Die Wand* in nichts nach.«**

*Silja Korn, Buchhandlung Taube / Buchbloggerin @buchselig*



erwerk,  
it über

# Die große Marketingkampagne

**DIE ZEIT** Frankfurter Allgemeine  
SONNTAGSZEITUNG  
**Süddeutsche Zeitung** **TAGESSPIEGEL**  
**Neue Zürcher Zeitung** **Brigitte**  
**DIE WELT**

**DER SPIEGEL** **FAZ.NET**  
**Süddeutsche.de** **derStandard.at**

perlentaucher  
Das Kulturmagazin

VORAB  
LESEN



LITERATUR

# Der weltweite Sensationserfolg – ein großes Buch darüber, was Menschsein ausmacht

© Michiel Hendryckx



**Jacqueline Harpman**, 1929 in Etterbeek, Belgien, geboren, ist eine der großen Stimmen der französischsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Ihre Familie musste vor den Nationalsozialisten nach Casablanca fliehen und konnte erst nach dem Krieg in ihre Heimat zurückkehren. Nach einem Studium der französischen Literatur begann sie eine Ausbildung zur Ärztin, die sie jedoch aufgrund einer Tuberkuloseerkrankung nicht abschließen konnte, und wandte sich dem Schreiben zu. Im Jahr 1980 machte sie ihren Abschluss als Psychoanalytikerin. Harpman schrieb über 15 Romane und gewann zahlreiche Literaturpreise.

Tief unter der Erde werden neununddreißig Frauen gefangen gehalten. Während das elektrische Licht Tag und Nacht verschwimmen lässt, sitzt ein junges Mädchen – die vierzigste Gefangene – allein und ausgestoßen in der Ecke. »Ich, die ich Männer nicht kannte« ist so feministisch wie »Der Report der Magd« und so existentiell wie »Die Wand«: Ein moderner Klassiker, internationaler Verkaufserfolg und BookTok-Hit in neuer deutscher Übersetzung.

In einem unterirdischen Gefängnis sitzen neununddreißig Frauen. Was übertage geschehen ist, wissen sie nicht: Wurde die Welt verlassen, von einem Virus verwüstet? Die Frauen können sich nicht erinnern, wie sie in den Käfig gelangt sind, haben jegliches Zeitgefühl verloren und nur eine vage Ahnung von ihrem alten Leben. Ihre Aufseher, sechs schweigsame Männer in Uniform, sprechen nicht mit ihnen und berühren sie nur, um sicherzustellen, dass keine von ihnen versucht, sich das Leben zu nehmen. Eines Tages ertönt ein Alarm, und die Wachen verschwinden; die Tür steht offen. Als erste wagt jene vierzigste Gefangene den ersten Schritt, die nichts als das Gefängnis kannte. Doch anders als erhofft, finden die Frauen draußen nicht die Freiheit, sondern eine Welt, die sie nicht wiedererkennen und in der sie lernen müssen, sich gemeinsam zurechtzufinden.

# SPITZENTITEL

- Für Leserinnen und Leser von Marlen Haushofer und Margaret Atwood
- Der internationale Millionenseller - wiederentdeckt
- BookTok-Hit

eLEX ab dem  
12.1.2026 bei  
NETGALLEY



LITERATUR

## AKTIONSPAKET 8/7

Bestell-Nr. 308/90016

## PLAKAT (DIN A2)

Bestell-Nr. 308/89093

## LESEPROBEN

Bestell-Nr. 308/89094

**14. März 2026**

Jacqueline Harpman

**Ich, die ich Männer nicht kannte**

Roman

Aus dem Französischen von Luca Homburg  
(Moi Qui N'ai Pas Connue Les Hommes. Editions Stock, Paris)

ca. 224 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag

ca. 24,00 € (DE) | ca. 24,70 € (AT)

ISBN 978-3-608-96670-1 | Warengruppe 112



9 783608 966701





# »Ein herausragendes Werk – originell, clever, verblüffend.«

*Daily Telegraph*

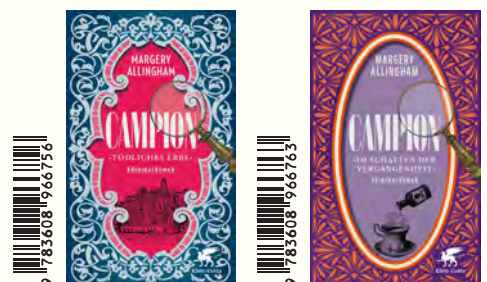


© Francis Goodman, National Portrait Gallery, London

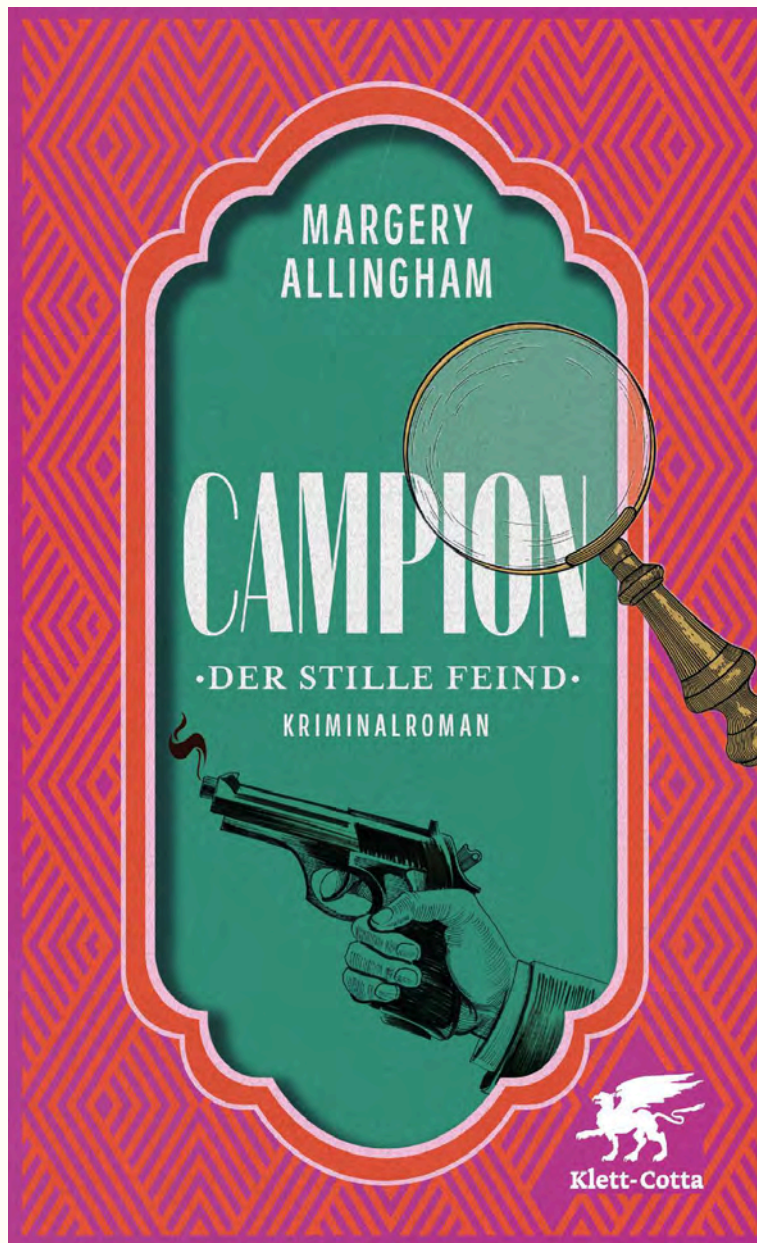
**Margery Louise Allingham** (1904-1966) war eine englische Schriftstellerin. Sie wird neben Agatha Christie, Dorothy L. Sayers und Ngaio Marsh zu den »Queens of Crime«, den wichtigsten vier Autorinnen von Detektivromanen des goldenen Zeitalters, gezählt.

Albert Campion reist nach Frankreich. Aber nicht, um Urlaub zu machen, sondern weil er einem großen Mysterium auf der Spur ist: der Frage, wem das Fürstentum von Averno gehört. Wem gebührt der Fürstentitel? Gemeinsam mit seinem treuen Assistenten Lugg begibt er sich für die britische Krone in Lebensgefahr. Wird er auch dieser Aufgabe gewachsen sein?

Das winzige, aber ölreiche Fürstentum Averno an der Adria wird nach einem Erdbeben in Südeuropa zu einem überlebenswichtigen Hafen. Albert Campion wird von der britischen Regierung beauftragt, den Beweis zu finden, dass das Land einer längst ausgestorben geglaubten englischen Adelsfamilie gehört. Doch wo Weltpolitik im Spiel ist, sind kriminelle Machenschaften nicht weit. Ein skrupelloser Finanzier und sein Schlägertrupp sind Campion auf den Fersen, weil sie das Gebiet ebenfalls beanspruchen wollen. Campion und seine Verbündeten müssen das Geheimnis lüften und gleichzeitig die Familie Fitton, die Anspruch auf den Fürstentitel von Averno erhebt, in dem seltsamen Dorf Pontisbright in Suffolk verteidigen. Ein rasant spannender Krimi aus dem goldenen Zeitalter der Kriminalliteratur.



- »Margery Allingham sticht heraus wie ein Licht in der Dunkelheit« *Agatha Christie*
- »Die wahre ›Queen of Crime‹« *The Guardian*



**11. April 2026**

Margery Allingham

**Campion. Der stille Feind**

Kriminalroman

Aus dem Englischen von Peter Fischer  
(Sweet Danger. Jarrolds Publishing, London)

ca. 272 Seiten, Klappenbroschur

ca. 17,00 € (DE) | ca. 17,50 € (AT)

ISBN 978-3-608-96677-0 | Warengruppe 1121



9 783608 966770

# »Wo bist du so lange gewesen, schien mir das Haus aus jedem Zimmer zuzuflüstern.«



© Maximilian Cödecke Photography

**Iris Wolff**, geboren in Hermannstadt, Siebenbürgen. Die Autorin wurde für ihr literarisches Schaffen mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt, darunter mit dem Eichendorff-Literaturpreis, dem Marieluise-Fleißer-Preis sowie dem Marie-Luise-Kaschnitz-Preis, dem Solothurner Literaturpreis und dem Literaturpreis der Konrad-Adenauer-Stiftung für ihr Gesamtwerk. Zuletzt erschien 2024 der Roman »Lichtungen«, der mit dem Uwe-Johnson-Preis und dem Spycher-Literaturpreis Leuk ausgezeichnet sowie für die Shortlist des Deutschen Buchpreises nominiert wurde. Die Autorin lebt in Freiburg im Breisgau.

Einfühlsam und kraftvoll erzählt Iris Wolff in ihrem beglückenden Debütroman von der Sehnsucht einer jungen Frau nach Zugehörigkeit. Die Reise zu den Menschen und in die Landschaft ihrer Kindheit schenken Sine den rettenden Raum für ihre Erinnerungen. »Halber Stein« ist von ebenjener poetischen Schönheit getragen, die das preisgekrönte Gesamtwerk von Iris Wolff kennzeichnet.

Sine kehrt nach über zwanzig Jahren an den Ort ihrer Kindheit zurück. Ihre Großmutter Agneta ist gestorben, und gemeinsam mit ihrem Vater Johann reist sie zu deren Begräbnis nach Siebenbürgen. Das Haus der Großmutter zieht sie vom ersten Augenblick an in ihren Bann: das Gebäude mit seiner geheimnisvollen Architektur, dem vermauerten Eingang zur ehemaligen Familienfärberei und den verschiedenfarbigen Räumen wecken Erinnerungen an ein Zuhause, das Sine längst verloren glaubte. Agnetas Lebensgeschichte und die Menschen, die sie umgaben, sind ein erster Schlüssel für Sines Suche nach ihrer eigenen Zugehörigkeit. Doch erst die Begegnung mit Julian, dem Freund der Kindheit, und Sines Eintauchen in die Landschaft Siebenbürgens öffnen Sine den Blick für das Wesentliche: Heimat ist der Ort, an dem die Erinnerungen aufgehoben sind.



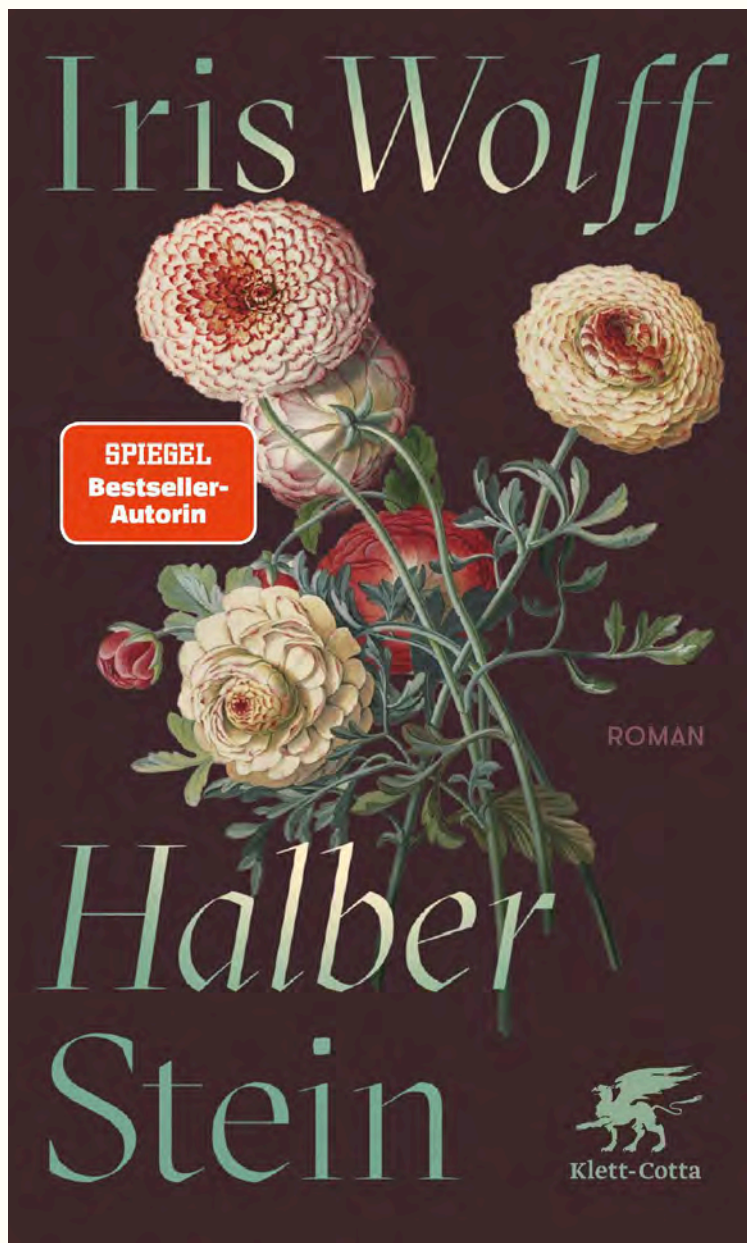


# TASCHENBUCH

- Gesamtauflage Iris Wolff über 300.000 Exemplare
- Shortlist Deutscher Buchpreis mit »Lichtungen«
- Shortlist Lieblingsbuch der Unabhängigen mit »Die Unschärfe der Welt«

Erstmals als  
Taschenbuch

**14,–**  
EURO (D)



LITERATUR

**AKTIONSPAKET 5/3/  
3/3**

Bestell-Nr. 308/90015

**PLAKAT (DIN A2)**

Bestell-Nr. 308/89112

**14. Februar 2026**

Iris Wolff

**Halber Stein**

Roman

ca. 320 Seiten, broschiert

ca. 14,00 € (DE) | ca. 14,40 € (AT)

ISBN 978-3-608-96660-2 | Warengruppe 2112



9 783608 966602



- Für Leserinnen und Leser von Elizabeth Strout, Sarah Winman und Monika Peetz
- Gesamtauflage J. Courtney Sullivan in Deutschland: Über 200.000 Exemplare

## »Verlockend und voller Geheimnisse« *Reese Witherspoon*

Erstmals als  
Taschenbuch

**15,–**  
EURO (D)

Auf einer abgelegenen Klippe an der Küste Maines steht ein Haus, das Geheimnisse aus einem ganzen Jahrhundert birgt. »Die Frauen von Maine« erzählt die Geschichte dieses besonderen Ortes und die Leben der Frauen, die mit ihm verwoben sind. Ein umwerfend schöner Generationenroman der amerikanischen Bestsellerautorin J. Courtney Sullivan.

»Die Frauen von Maine« gipfelt in genialen Wendungen, die den Leser mit begründeter Hoffnung überraschen.«

*New York Times*

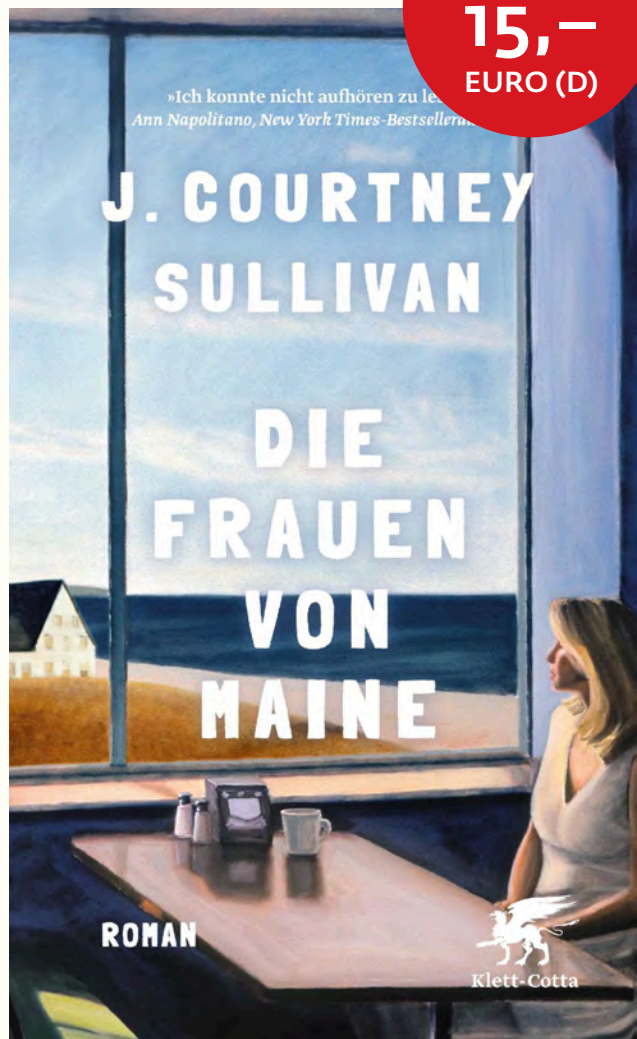
»Ich konnte nicht aufhören zu lesen«

*Ann Napolitano*

»Ein fesselndes Buch, herzerreißend«

*Oprah Daily*

Die New York Times-Bestsellerautorin **J. Courtney Sullivan** wurde für ihre Bücher bereits mehrfach nominiert und ausgezeichnet. Als Journalistin hat sie u. a. für die *New York Times*, *Chicago Tribune*, *Elle* und *Glamour* zahlreiche Artikel geschrieben. Mit ihrer Familie lebt die Autorin in New York.



**11. April 2026**

J. Courtney Sullivan  
**Die Frauen von Maine**  
Roman

Aus dem Amerikanischen von Henriette Zeltner-Shane und Monika Köpfer

(The Cliffs. Alfred A. Knopf, New York)

ca. 500 Seiten, broschiert

ca. 15,00 € (DE) | ca. 15,50 € (AT)

ISBN 978-3-608-98917-5 | Warengruppe 2110




9 783608 989175




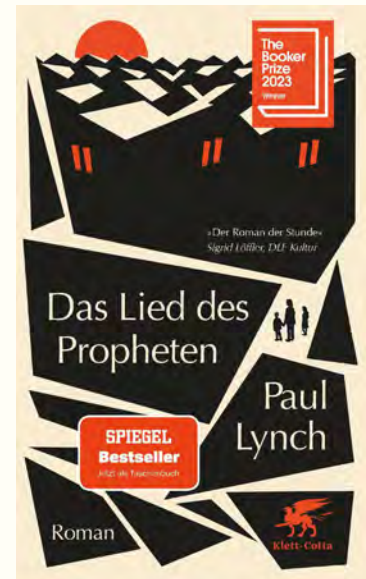
## Unsere Backlisttitel



Ursula Krechel  
**Sehr geehrte Frau Ministerin**  
 Roman  
 368 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag  
 26,00 € (DE) / 26,80 € (AT)  
 ISBN 978-3-608-96653-4  
 Warengruppe 1112  
  
 9 783608 966534




Arno Frank  
**Ginsterburg**  
 Roman  
 432 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag  
 26,00 € (DE) / 26,80 € (AT)  
 ISBN 978-3-608-96648-0  
 Warengruppe 1112  
  
 9 783608 966480



Paul Lynch  
**Das Lied des Propheten**  
 Roman  
 320 Seiten, broschiert  
 14,00 € (DE) / 14,40 € (AT)  
 ISBN 978-3-608-98887-1  
 Warengruppe 2112  
  
 9 783608 988871




Raphaella Edelbauer  
**Die echtere Wirklichkeit**  
 Roman  
 448 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag  
 28,00 € (DE) / 28,80 € (AT)  
 ISBN 978-3-608-96630-5  
 Warengruppe 1112  
  
 9 783608 966305



Sarah Winman  
**Das Fenster zur Welt**  
 Roman  
 528 Seiten, broschiert  
 15,00 € (DE) / 15,50 € (AT)  
 ISBN 978-3-608-98867-3  
 Warengruppe 2112  
  
 9 783608 988673



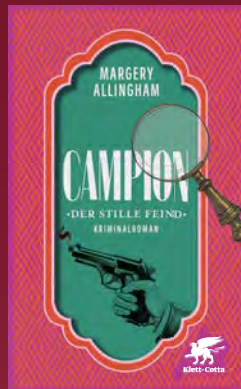
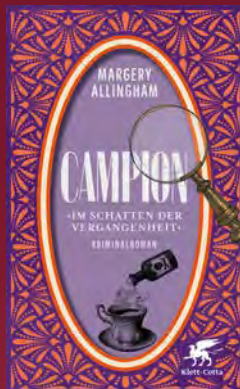
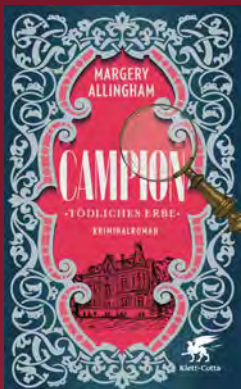
Caryl Lewis  
**Wilder Honig**  
 Roman  
 288 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag  
 22,00 € (DE) / 22,70 € (AT)  
 ISBN 978-3-608-96689-3  
 Warengruppe 1112  
  
 9 783608 966893



# THE GOLDEN AGE OF CRIME

Die britischen Krimiklassiker im Klett-Cotta Verlag führen charmant zur Aufklärung der größten Rätsel der Detektivgeschichte! Hier werden keine grausamen Details verhandelt, sondern Mordfälle durch die klugen Ermittlungen eines charismatischen Detektivs aufgeklärt. Die goldene Ära des Cosy Crime waren die 20er und 30er Jahre, doch auch die Kriminalromane der 50er und 60er Jahre gilt es in dieser Veranstaltung zu entdecken.

## BUCHEN SIE UNSER KRIMIKLASSIKER-VERANSTALTUNGSPAKET RUND UM MARGERY ALLINGHAM UND IHREN ERMITTLER ALBERT CAMPION



Margery Allingham gehört zu den »Queens of Crime«, den vier bedeutendsten Autorinnen von Detektivromanen des Goldenen Zeitalters, und wird nun bei Klett-Cotta in neuer Ausstattung wiederentdeckt.



Im Gespräch mit der Krimiexpertin **Margarete von Schwarzkopf** und dem Schauspieler **Wanja Mues** wird Albert Campion, mit seinem Charme und seinem scharfen Verstand, Leserinnen und Leser in den Bann ziehen.

## BUCHEN SIE UNSER KRIMIKLASSIKER-VERANSTALTUNGSPAKET RUND UM NICHOLAS BLAKE, GLADYS MITCHELL & CO.



Literaturkritiker **Denis Scheck** gibt im Gespräch mit Klett-Cotta-Verleger **Tom Kraushaar** einen einzigartigen Einblick in die schönste Auswahl der Klett-Cotta-Krimiklassiker. Der Schauspieler und Kölner Tatort-Kommissar **Dietmar Bär** leiht den Texten seine unvergleichliche Stimme.

- Stellen Sie sich Ihr individuelles Krimiklassiker-Paket zusammen
- Podium kann ergänzt und variiert werden

Kontakt für mehr Informationen und Buchungen:

Mareike Rhiemeier / Presse Krimi / [m.rhiemeier@tropen.de](mailto:m.rhiemeier@tropen.de)

# Wir sind für Sie da!

## Digitale Programmvorstellung



Lassen Sie sich für unsere wichtigsten Neuerscheinungen begeistern von unseren Mitarbeiter:innen und Autor:innen.

Der nächste Termin findet statt am

**3. Februar 2026 um 20 Uhr.**

Melden Sie sich einfach bei unserem Handelsnewsletter an: **[buchhandel.klett-cotta.de](mailto:buchhandel.klett-cotta.de)**

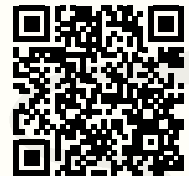
## Newsletter

Registrieren Sie sich für unseren Handelsnewsletter mit wichtigen Informationen zu Presse, Marketing und Verlagsprogramm

**[buchhandel.klett-cotta.de](mailto:buchhandel.klett-cotta.de)**

## Digitale Leseexemplare

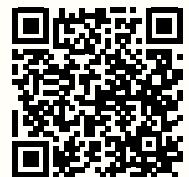
Erhalten Sie kostenlos fast alle unserer Neuerscheinungen und alle Leseexemplare bei NETGALLEY.



## Zusatzcontent für Ihre Websites und Social Media

Unter **[www.klett-cotta.de/social-media-material](http://www.klett-cotta.de/social-media-material)** finden Sie digitale Inhalte für Ihre Werbung zum Download.

Coverabbildungen zum Download finden Sie beim jeweiligen Titel unter **[www.klett-cotta.de](http://www.klett-cotta.de)**



## VLB-TIX

Wir sind seit vielen Jahren Premiumkunde bei VLB-TIX. Nutzen Sie gerne diesen Service und teilen Sie uns mit, ob Sie weiterhin gedruckte Vorschauen erhalten möchten.

**VLB-TIX** 

Finden Sie uns auch hier



**Gerne sind wir auch weiterhin persönlich für Sie da!**  
**Unsere Kontaktdaten finden Sie auf der Rückseite dieser Vorschau.**

## Verlegerdienst München GmbH

Gutenbergstr. 1  
82205 Gilching  
Telefon 081 05 / 388-120  
Telefax 081 05 / 388-259  
klett-cotta@verlegerdienst.de

## BACKLISTBÜNDELUNG

Innerhalb Deutschlands bündelt der VM die Backlistbestellungen der Auslieferungsverlage. Dies sind u.a. Beltz, Callwey, Campus, Dorling Kindersley, Hanser, Hueber, Junfermann, Kampa/Liberté, Kein & Aber, Klett-Cotta, LV.Buch, Mare oder Oekom. Nutzen Sie die ökonomischen und nachhaltigen Vorteile der Backlistbündelung beim VM und optimieren Sie Ihre Bestellplanung!

## Schweiz

Buchzentrum AG (BZ)  
Kundendienst  
Industriestrasse Ost 10  
4614 Hägendorf  
Telefon 062 / 209 26 26  
Telefax 062 / 209 26 27  
kundendienst@buchzentrum.ch

## Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb  
GmbH  
Sulzengasse 2  
1230 Wien  
Telefon 0043 (1) / 680-14-0  
bestellung@mohrmorawa.at

## VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND

### Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein, Niedersachsen (teilweise)

**Denis Hasse**  
Bremen  
Telefon 0421 / 17 87 82 86  
Telefax 0421 / 17 87 82 87  
d.hasse@klett-cotta.de

### Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

**Sonia Wrede**  
Berlin  
Telefon 0151 / 26 42 05 37  
Telefax 0322 / 21 32 72 41  
s.wrede@klett-cotta.de

### Bayern

**Tom Hoymann**  
Pöcking  
Telefon 08157 / 99 96 985  
Telefax 08157 / 99 96 986  
t.hoymann@klett-cotta.de

### Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

**Jürgen Fiedler**  
Dresden  
Telefon 0351 / 80 35 089  
Telefax 0351 / 80 15 756  
j.fiedler@klett-cotta.de

### Hessen (teilw.), Niedersachsen (teilw.), NRW (teilw.)

**Ilke Heinzelmann**  
Hameln  
Telefon 05151 / 94 22 28  
i.heinzelmann@klett-cotta.de

### NRW

**Maike Michelis**  
Essen  
Telefon 0151 / 26 42 05 55  
m.michelis@klett-cotta.de

### Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg, Baden-Württemberg (teilw.) Hessen (teilw.)

**Mathias Gross**  
Weingarten  
Telefon 0172 / 925 3936  
Telefax 089 / 38 167 558  
m.gross@klett-cotta.de

### Baden-Württemberg

**Kathrin Freudenberg**  
Zell unter Aichelberg  
Telefon 07164 / 80 00 81  
k.freudenberg@klett-cotta.de

### Nordbayern, Nord-Baden-Württemberg (teilw.) und Süd-Hessen (teilw.)

**Michael Messer**  
Heidelberg  
Telefon 0171 / 44 15 805  
Telefax 089 / 38 16 75 57  
m.messer@klett-cotta.de

## VERLAGSVERTRETUNG ÖSTERREICH UND SCHWEIZ

### Österreich

**Horst Bayer**  
c/o Verlagsagentur Kager & Treml GmbH  
bayer@kagertreml.at

### Österreich

Kundenservice:  
**Raffaella Springer, Gabriele Jindra-Schwarz**  
Guglgasse 6, Gasometer A 1/5/5  
AT-1100 Wien  
Telefon +43 1 / 50 36 403  
office@kagertreml.at

### Schweiz

**Cédric Eigner**  
Buchstapler GmbH  
Reichensteinerstr. 16b  
CH – 4053 Basel  
Telefon +41 79 / 78 20 792  
c.eigner@buchstapler.ch

## IHRE ANSPRECHPARTNERINNEN UND ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

### J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH

Rotebühlstraße 77  
70178 Stuttgart  
Telefon 0711 / 66 72-0  
Telefax 0711 / 66 72-20 31  
info@klett-cotta.de

### Geschäftsführung

**Ralf Tornow**  
Telefon 0711 / 66 72-11 46  
r.tornow@klett-cotta.de

### Stellvertretende Vertriebsleitung Key-Account-Management

**Nina Bläsius**  
Telefon 0711 / 66 72-15 33  
n.blaesius@klett-cotta.de

### Vertrieb/Sortimentsbuchhandel und Nebenmärkte

**Katja Bäumlisberger**  
Telefon 0711 / 66 72-18 01  
k.baeumlisberger@klett-cotta.de

### Vertrieb/Auslieferung und Datenmanagement

**Sonja Wieland-Hartlieb**  
Telefon 0711 / 66 72-15 19  
s.wieland@klett-cotta.de

### Vertrieb/E-Commerce

**Michael Steffl**  
Telefon 0711 / 66 72-13 68  
m.steffl@klett-cotta.de

### Lizenzen

**Frauke Kniffler**  
Telefon 0711 / 66 72-12 57  
f.kniffler@klett-cotta.de

### Marketing

**Roland Sazinger**  
Telefon 0711 / 66 72-12 29  
r.sazinger@klett-cotta.de

### Presseleitung

**Katharina Wilts**  
Telefon 0711 / 66 72-12 58  
k.wilts@klett-cotta.de

### Veranstaltungen

**Verena Knapp**  
Telefon 0711 / 66 72-17 16  
v.knapp@klett-cotta.de

### Presse/Veranstaltungen Krimi

**Mareike Rhiemeier**  
Telefon 030 / 61 65 96-23  
m.rhiemeier@tropen.de